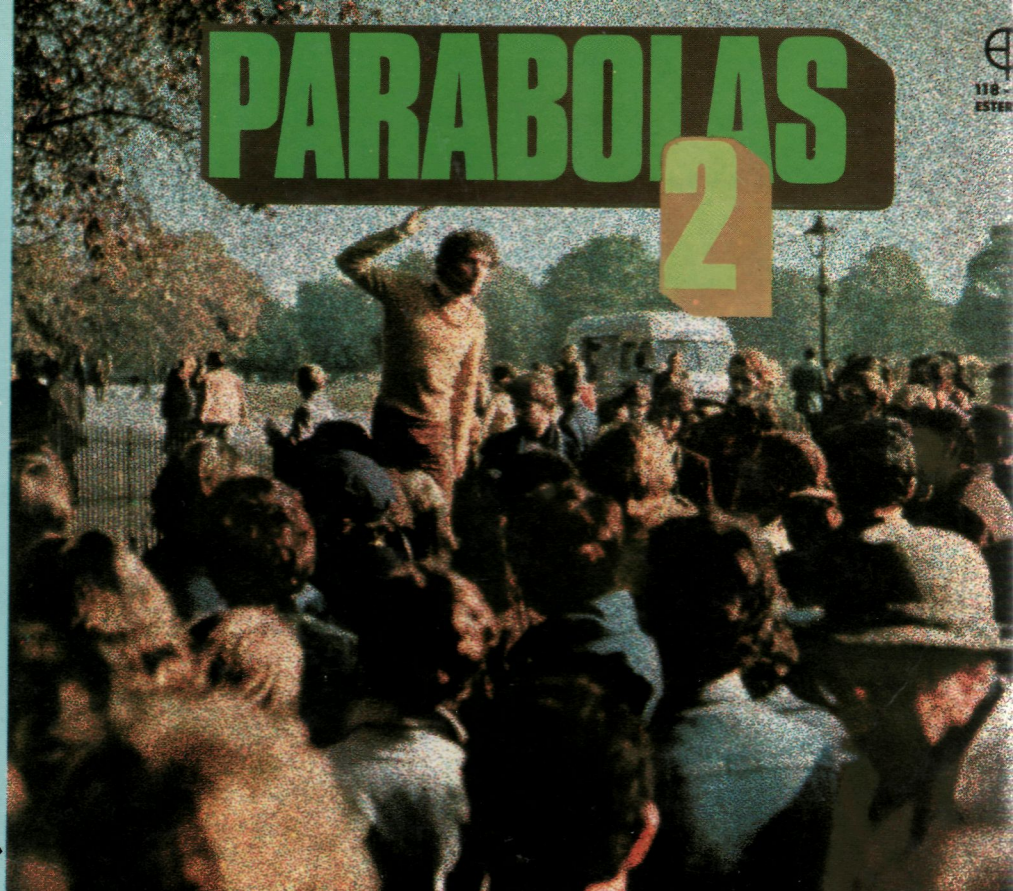
PARABOLAS 2



tando al Señor"

F. PALAZON - J. A. OLIVAR

PARABOLAS 2

1.ª Edición

EDICIONES PAULINAS

Estas melodías están grabadas en el disco de EDICIONES PAULINAS, «PARABOLAS 2» 118 LC - 30 cms. Estéreo compatible, y en el musicassette del mismo título.

De los mismos autores también en EDICIONES PAULINAS:

SALMOS AL CREADOR, Disco 104 LC, musicassette y folleto (F. Palazón).
CAMINANDO HACIA EL, Disco 107 LC, musicassette y folleto (F. Palazón).
AQUI EN LA TIERRA, Disco 106 LC, musicassette y folleto (M. Manzano y J. A. Olivar).
VOY BUSCANDO, Disco 110 LC, musicassette y folleto (J. L. Núñez y J. A. Olivar).
PARABOLAS, Disco 113 LC, musicassette y folleto (F. Palazón y J. A. Olivar).

© EDICIONES PAULINAS - Discos - Protasio Gómez, 15 - MADRID-27.
Reservados todos los derechos.

Impreso por GRAFICAS ICROMO
Deposito legal M 28 884-1975

PROLOGO

Después del éxito alcanzado con el disco PARABOLAS, Francisco Palazón, música, y José Antonio Olivar, letra, vuelven con un nuevo disco titulado «PARABOLAS 2», un disco en la línea del anterior pero necesario, ya que de esta forma han podido dar forma poético-musical a todas las PARABOLAS evangélicas. Con «PARABOLAS 2» salen al paso de quienes en el disco anterior echaban en falta alguna de las Parábolas importantes, como la del «Buen Pastor», «Epulón y Lázaro», etc., o las PARABOLAS cortas, como «El juez inicuo», etc., completando un cuadro lógico y facilitando el uso catequético, pastoral y pedagógico de quienes empleen los audiovisuales, en su enseñanza.

Los autores han seguido la reflexión serena que les movió a realizar el primer disco, y tal vez han logrado una mayor fuerza descriptiva de los textos evangélicos y una música más reposada, en un intento de calar más hondo en la sensibilidad religiosa del amplio público a quien van dirigidas estas melodías.

En el presente librito hemos recogido las diez melodías que integran el disco y el cassette del mismo título. Es un librito pensado tanto para quien conoce la armonía, como para quien sólo lee los acordes cifrados de guitarra; cada una de las canciones llevan una introducción que no es exactamente una transcripción al piano de la partitura de orquesta, pero es suficiente para acompañar las canciones siguiendo los acordes cifrados y el ritmo que se marca al principio de cada una de ellas.

EDICIONES PAULINAS

Introducciones a los cantos

EN LA PLAZA DE UN PUEBLO

Cuando Jesús contó la parábola de los jornaleros
muchos de los que le escuchaban debieron verse reflejados
en las palabras de Jesús... Lo mismo sucede hoy...
Y nos molesta el pensar que los «malos» se puedan salvar...
Y nos molesta..., porque en el fondo, muchas veces,
envidiamos a los malos y la vida que se pegan...
No comprendemos el amor de Dios... que no es como el nuestro.

FARISEO Y PUBLICANO

Un amigo mío, enfadado por la situación desastrosa por
la que pasa el mundo, me dijo un día: «¡Ay, si yo fuera Dios...!»
Y yo le contesté: «¡Qué Dios más pobre tendríamos...!»
Me acordé del fariseo, honrado, honesto, observante de las leyes...
y del publicano, pecador, mal hombre...
Y de la conclusión que Jesús mismo dio de la parábola:
«El Fariseo perdió su tiempo... el publicano ganó el perdón...»

DE COSAS SENCILLAS

Hay veces en que nos preguntamos qué tenía Jesús
para que las gentes le siguieran tan incondicionalmente...
Hacía milagros, curaba enfermos, daba de comer a las muchedumbres,
pero sobre todo hablaba... y sus palabras convencían...
Hablaba como quien tiene autoridad, como quien sabe lo que dice...
Y usaba palabras sencillas... Todos le entendían...
Habló del trigo y de la cizaña, de las ovejas, del pastor, de la vida...

Y CIEGOS SON LOS HOMBRES

Dice el refrán: «El hombre precavido vale por dos...»
Y es verdad... El mismo Jesús lo afirma al hablar del Reino de los cielos...
y de cuantos se embarcan en aventuras sin considerar los pros...
y los contras... sin calcular las posibilidades de cada uno...
Ciegos somos cuando, ante todo, ponemos nuestro yo...
y nuestra ambición particular... y nuestro orgullo...
y todo aquello que nos hace sobresalir sobre los demás hombres...

EN LA VIÑA DEL SEÑOR

Todo hombre en este mundo tiene una misión que cumplir...
Cada uno tiene la suya particular... No hay excusas, ni lamentos...
Jesús comparó al mundo con una viña... Y nos invita a trabajar...
Todos tenemos sitio en ella...
Lo hizo para que abriéramos los ojos...
«Porque en la viña del Señor, el hombre que pisa fuerte,
nunca espera de la suerte el fruto que no sembró...»

INVITACION

Un hombre hizo una fiesta... invitó a sus amigos y no acudieron...
le dieron mil disculpas... disculpas reales... serias...
Pero este hombre no suspendió la fiesta... buscó a otros...
Y éstos sí que acudieron, contentos y felices... porque no lo esperaban...
«Así es la eterna historia del hombre con su Dios...
llamados a su mesa, y dándonos su amor...
inventamos disculpas para decir que no...» Y no hacían falta disculpas...

DOS SEÑORES

Dice Jesús: «Nadie puede servir a dos señores...»
Nadie puede servir a Dios y al dinero... a la vida y a la muerte...
al bien y al mal... En la vida hay que elegir y jugar limpio...
o se es... o no se es... no caben términos medios... ni disimulos
ni apariencias... ni falsas interpretaciones...
O estamos con El... o no estamos...
Tremendo dilema ante el que nos encontramos cada día de nuestra vida...

BUEN PASTOR

Los cristianos de la Iglesia primitiva popularizaron la figura de Jesús en
la imagen del Pastor con una oveja sobre sus hombros...
Era una imagen amiga... Era el símbolo de la bondad...,
de la sinceridad..., de la verdad..., del amor a toda prueba...
Y así ha llegado hasta nosotros...
hasta que el mundo sea mundo... hasta que los hombres existamos...
y todos juntos formemos un solo rebaño bajo un solo Pastor...

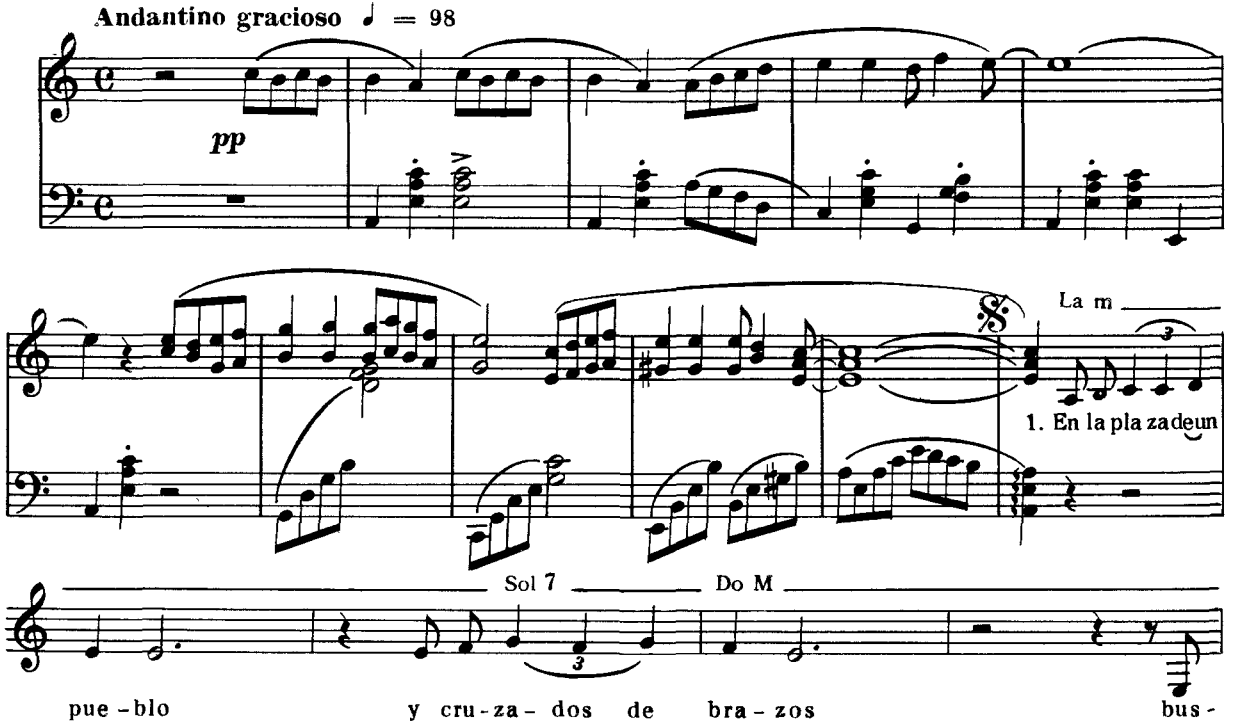
EL POBRE LAZARO

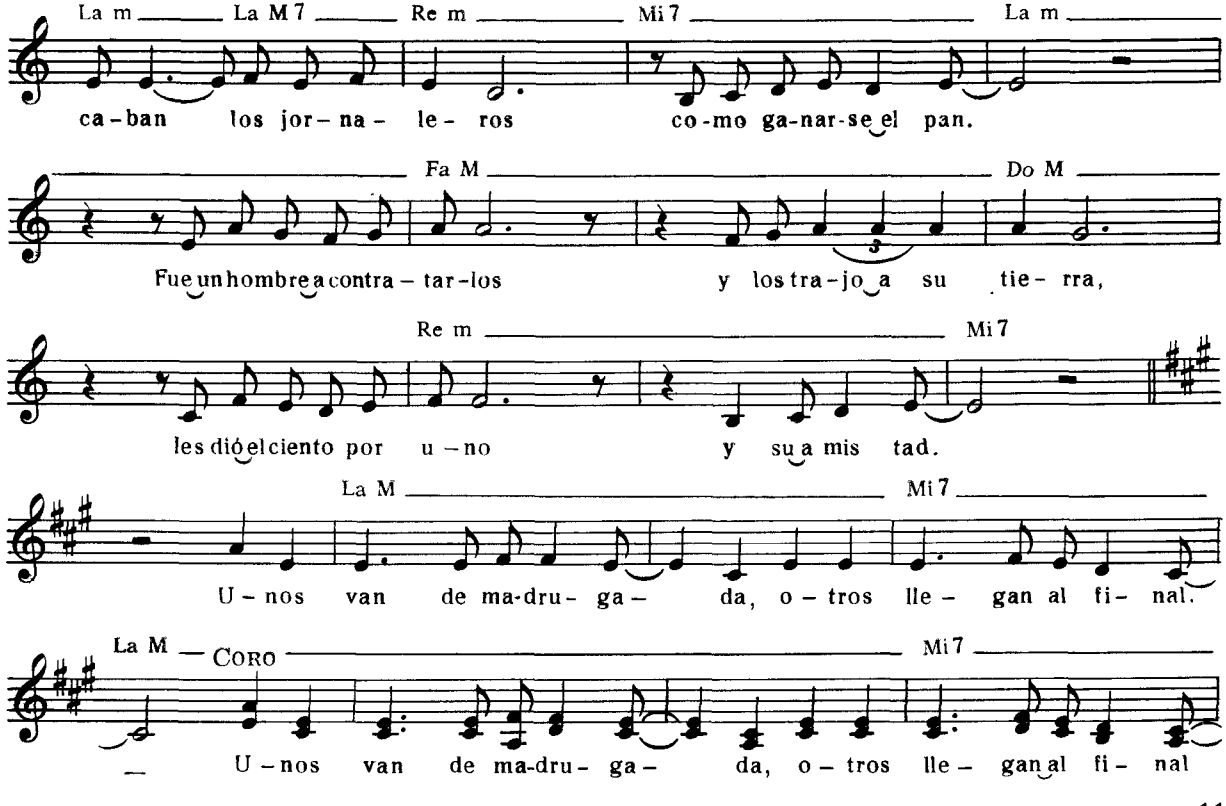
En la vida de cada día hay pobres... y hay ricos...
Pobres que seguirán siendo siempre pobres...
y ricos que, en su abundancia, ofenden el pudor de los menos
probados por la suerte... de los que sudan para poder vivir...
Pero Jesús dice que así no debe ser...
Epulón y Lázaro son la prueba... y qué prueba más tremenda..
«Señor, manda a Lázaro que me dé una gota de agua...»
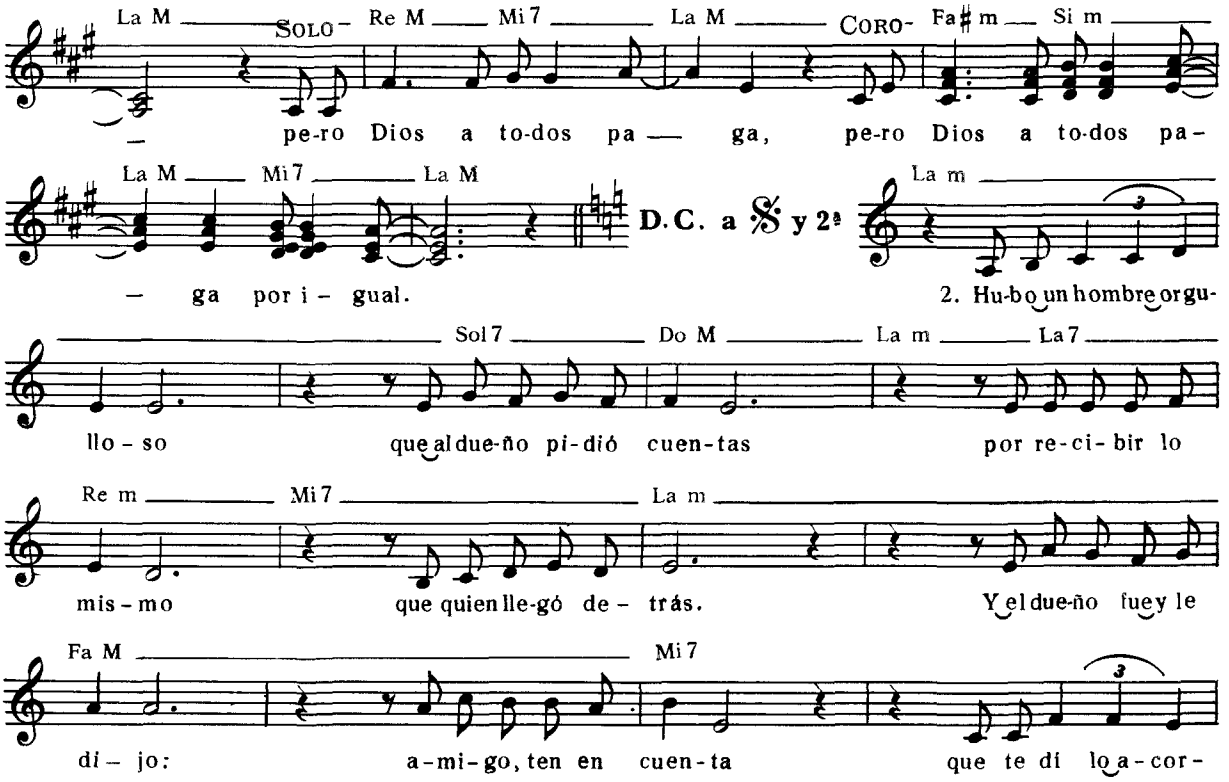
DESPUES DE LA MEDIANOCHE

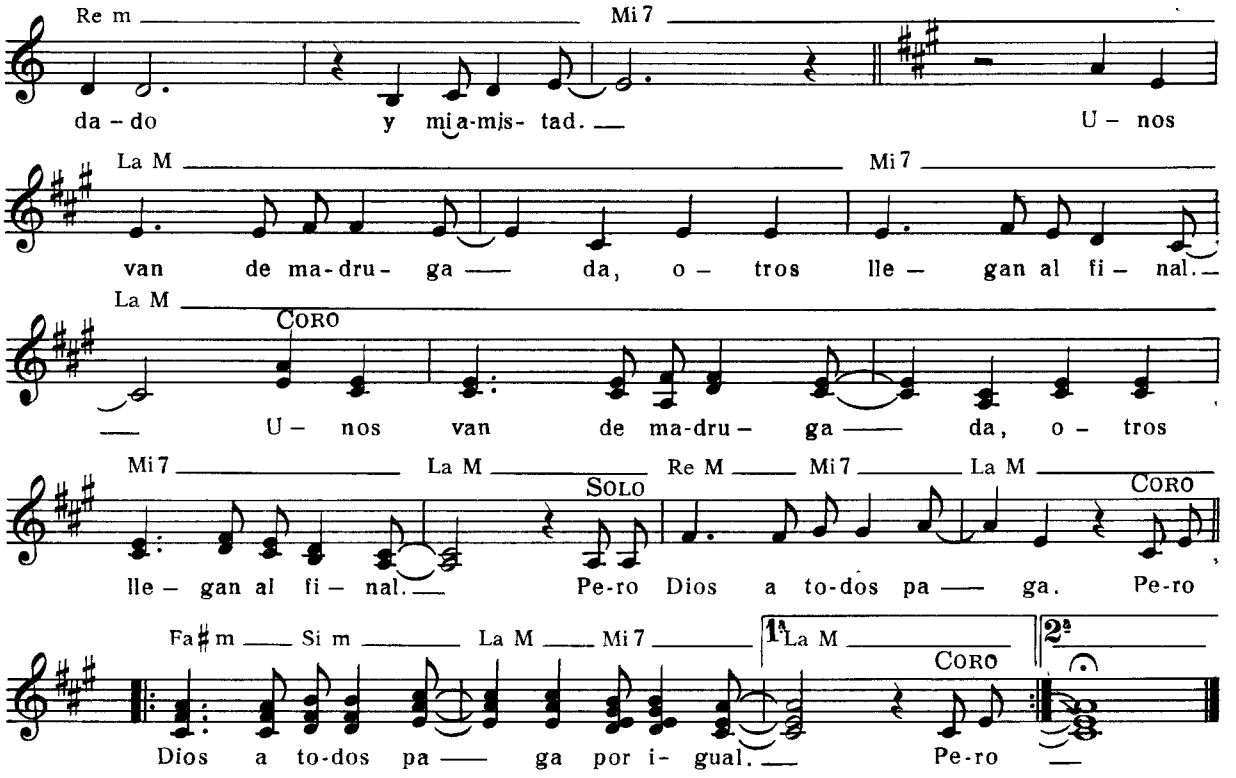
«Pedid y recibiréis... buscad y se os abrirá...
al que llama se le abre... y al que pide se le da...»
Es la invitación de Jesús a la perseverancia... a la constancia...
Es un aviso cariñoso... desinteresado... como si nos enseñara
las reglas del juego del Reino de los Cielos...
Sin olvidar nunca el refrán: «A Dios rogando y con el mazo dando...»
Jesús nunca nos ha engañado... tampoco esta vez...

En la plaza de un pueblo
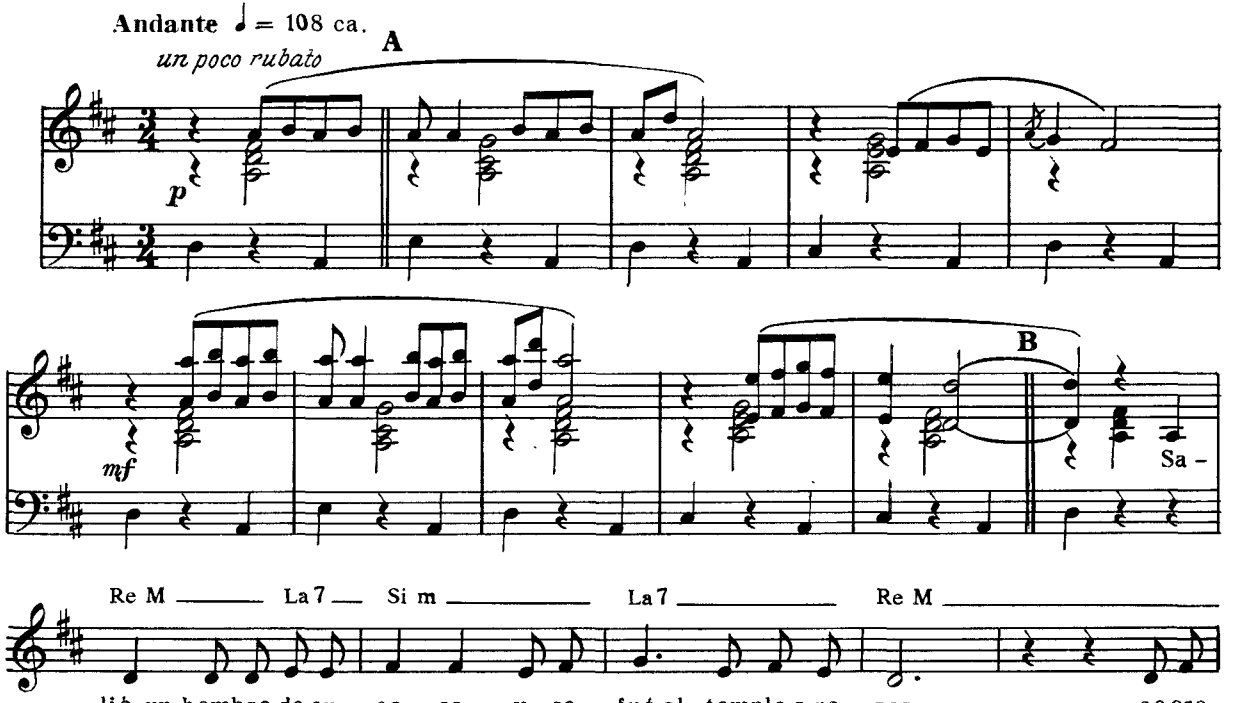


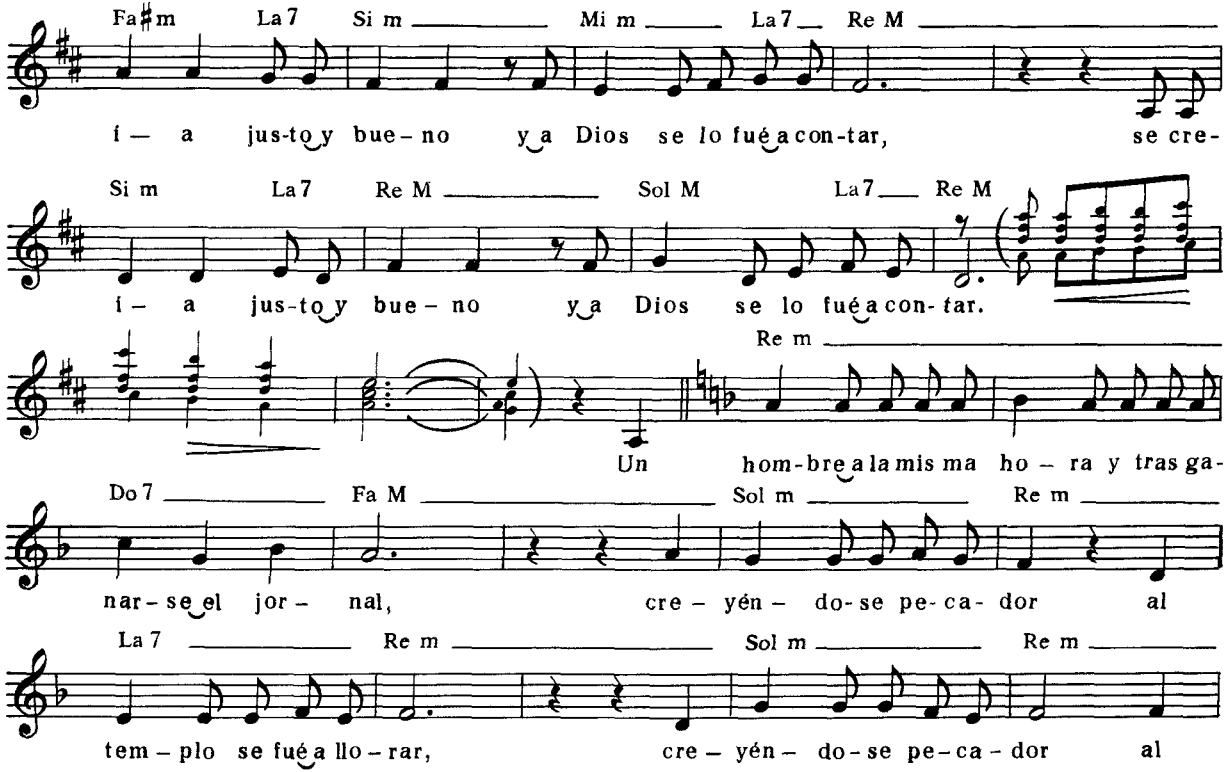

La m
La M 7
Re m
Mi 7
La m
ca-ban los jor-na-le-ros co-mo ga-nar-se el pan.
Fa M
Do M
Fue un hombre a contra-tar-los y los tra-jo a su tie-rra,
Re m
Mi 7
les dió el ciento por u-no y su a mis tad.
La M
Mi 7
U-nos van de ma-dru-ga-da, o-tros lle-gan al fi-nal.
La M
CORO
Mi 7
U-nos van de ma-dru-ga-da, o-tros lle-gan al fi-nal
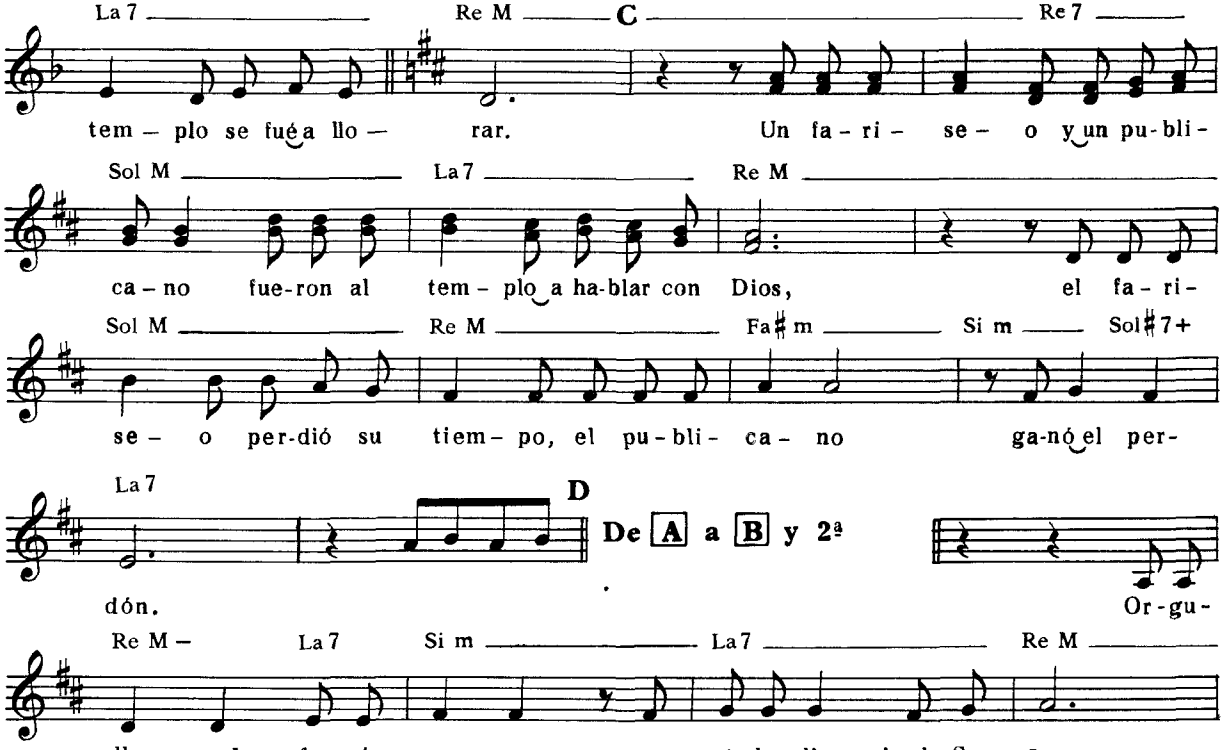

La M
SOLO-
Re M
Mi7
La M
CORO-
Fa♯m
Si m
– pe-ro Dios a to-dos pa — ga, pe-ro Dios a to-dos pa-
La M
Mi7
La M
D.C. a 𝄋 y 2ª
– ga por i – gual.
La m
2. Hu-bo un hombre orgu-
Sol 7
Do M
La m
La7
llo – so que al due-ño pi-dió cuen-tas por re-ci-bir lo
Re m
Mi7
La m
mis – mo que quien lle-gó de – trás. Y el due-ño fue y le
Fa M
Mi7
di – jo: a-mi-go, ten en cuen-ta que te di lo a-cor-

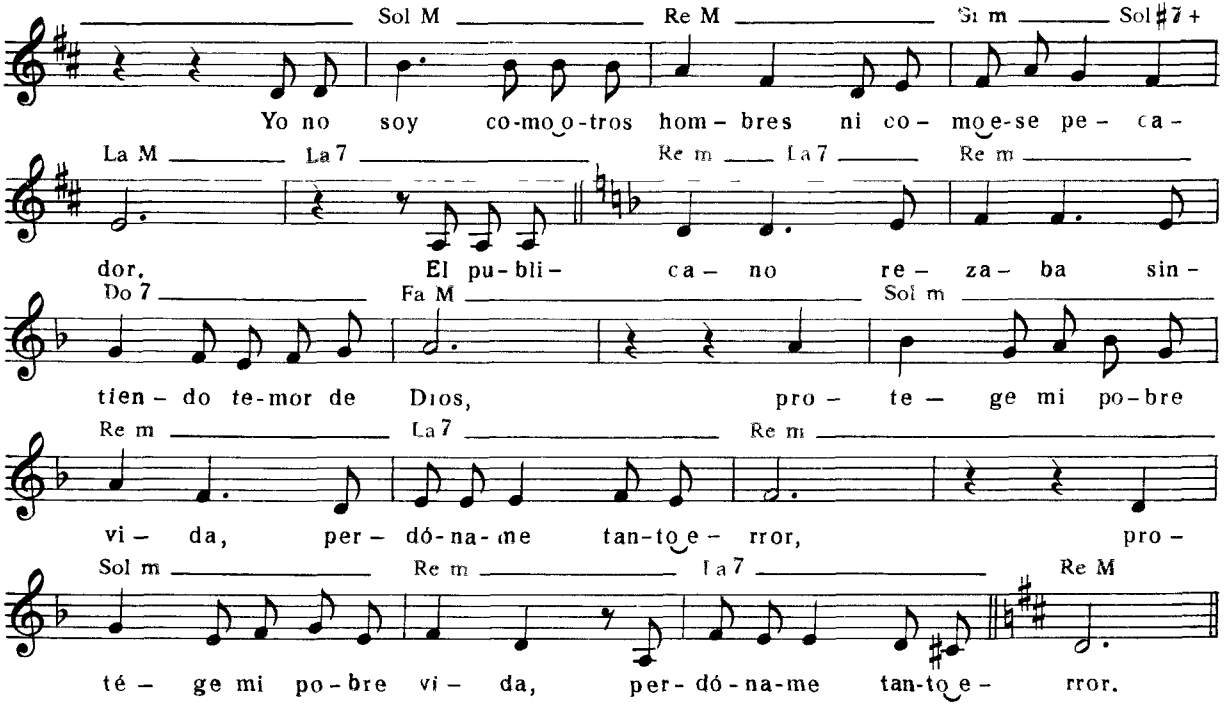

Re m
Mi 7
da - do y mi a-mis- tad. —
U - nos
La M
Mi 7
van de ma-dru- ga — da, o - tros lle - gan al fi - nal. —
La M
CORO
— U - nos van de ma-dru - ga — da, o - tros
Mi 7
La M
SOLO
Re M
Mi 7
La M
CORO
lle - gan al fi - nal. — Pe-ro Dios a to-dos pa — ga. Pe-ro
Fa♯m
Si m
La M
Mi 7
1ª La M
CORO
2ª
Dios a to-dos pa — ga por i- gual. — Pe-ro —

Fariseo y Publicano



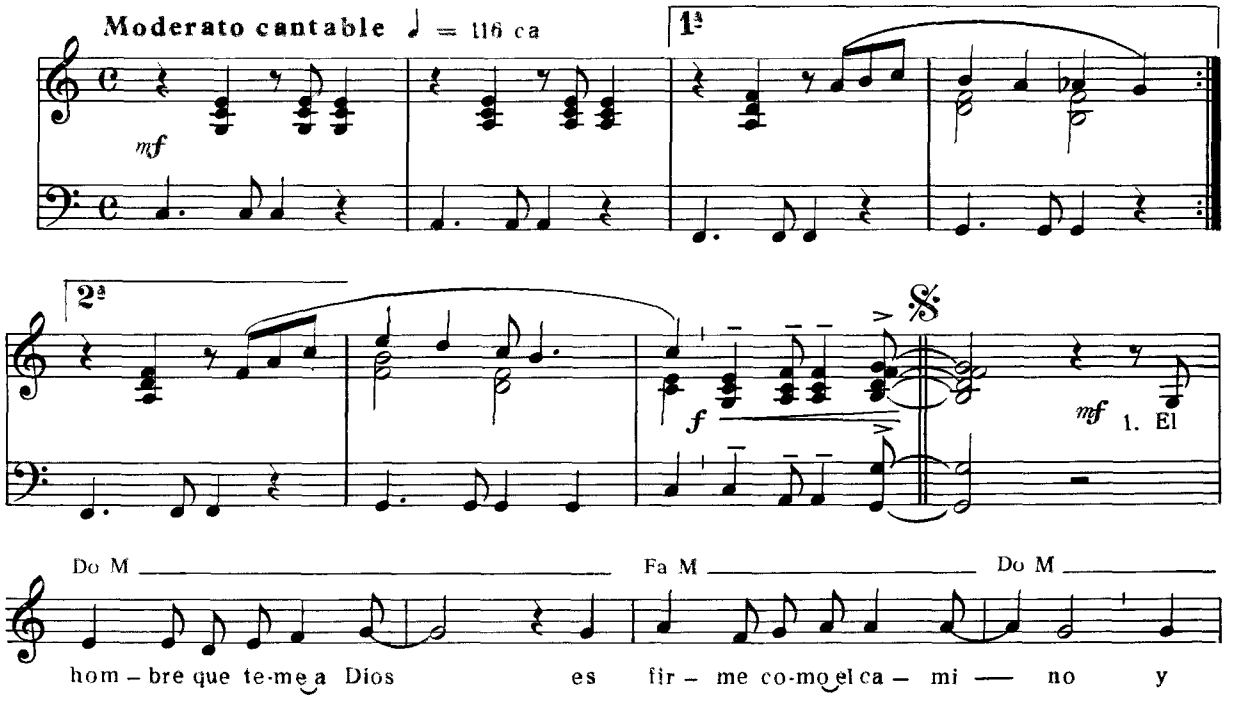

Fa♯m La7 Si m Mi m La7 Re M
í — a jus-to y bue-no y a Dios se lo fué a con-tar, se cre-
Si m La7 Re M Sol M La7 Re M
í — a jus-to y bue-no y a Dios se lo fué a con-tar.
Re m
Un hom-bre a la mis ma ho — ra y tras ga-
Do 7 Fa M Sol m Re m
nar-se el jor- nal, cre — yén — do-se pe-ca- dor al
La 7 Re m Sol m Re m
tem — plo se fué a llo — rar, cre — yén — do-se pe-ca - dor al
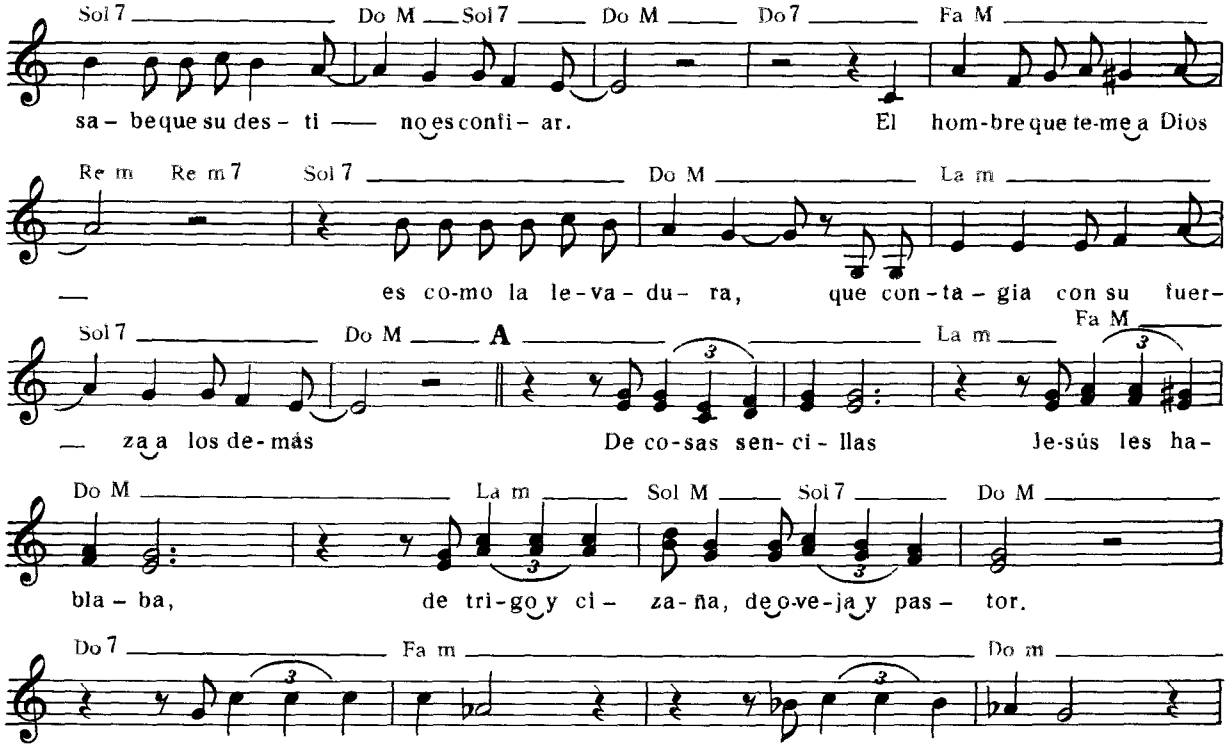

La 7
Re M
C
Re 7
tem – plo se fué a llo – rar. Un fa – ri – se – o y un pu-bli-
Sol M
La 7
Re M
ca – no fue-ron al tem – plo a ha-blar con Dios, el fa – ri-
Sol M
Re M
Fa♯m
Si m
Sol♯7+
se – o per-dió su tiem – po, el pu – bli – ca – no ga-nó el per-
La 7
D
De A a B y 2ª
dón.
Or-gu-
Re M –
La 7
Si m
La 7
Re M
llo – so el fa – ri – se – o a – sí le di – jo al Se – ñor:
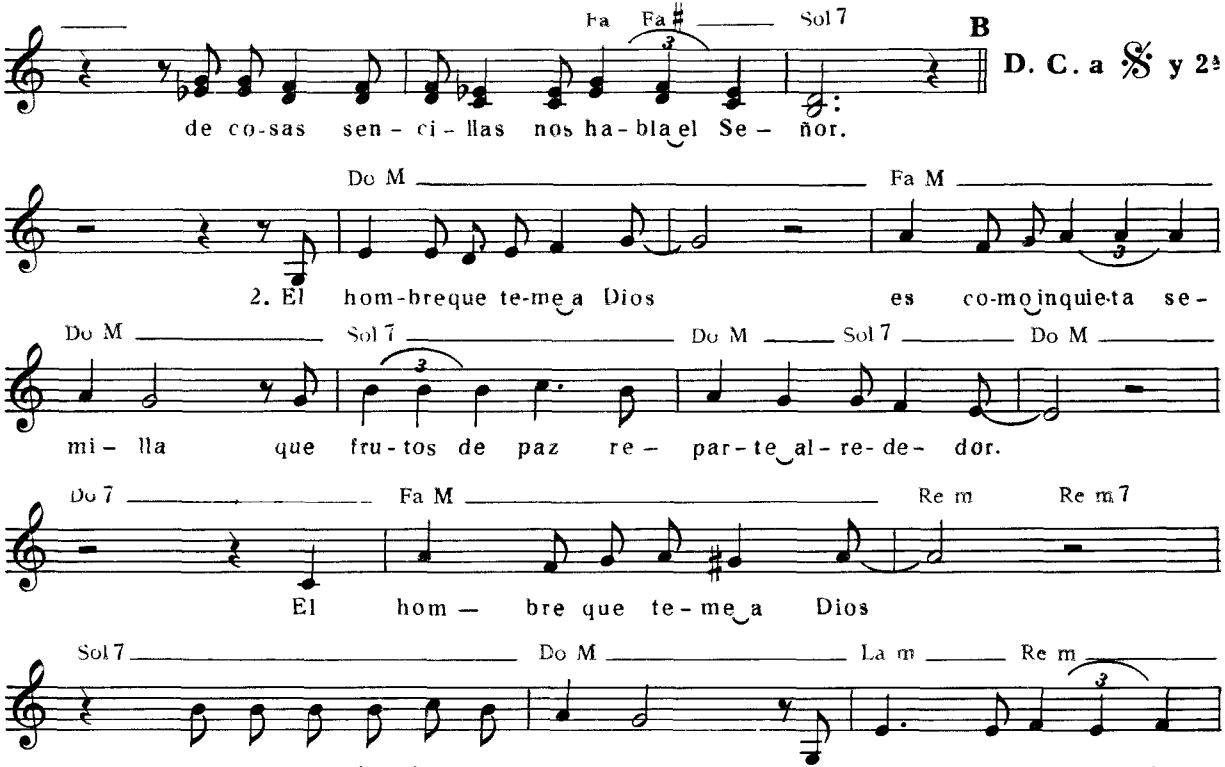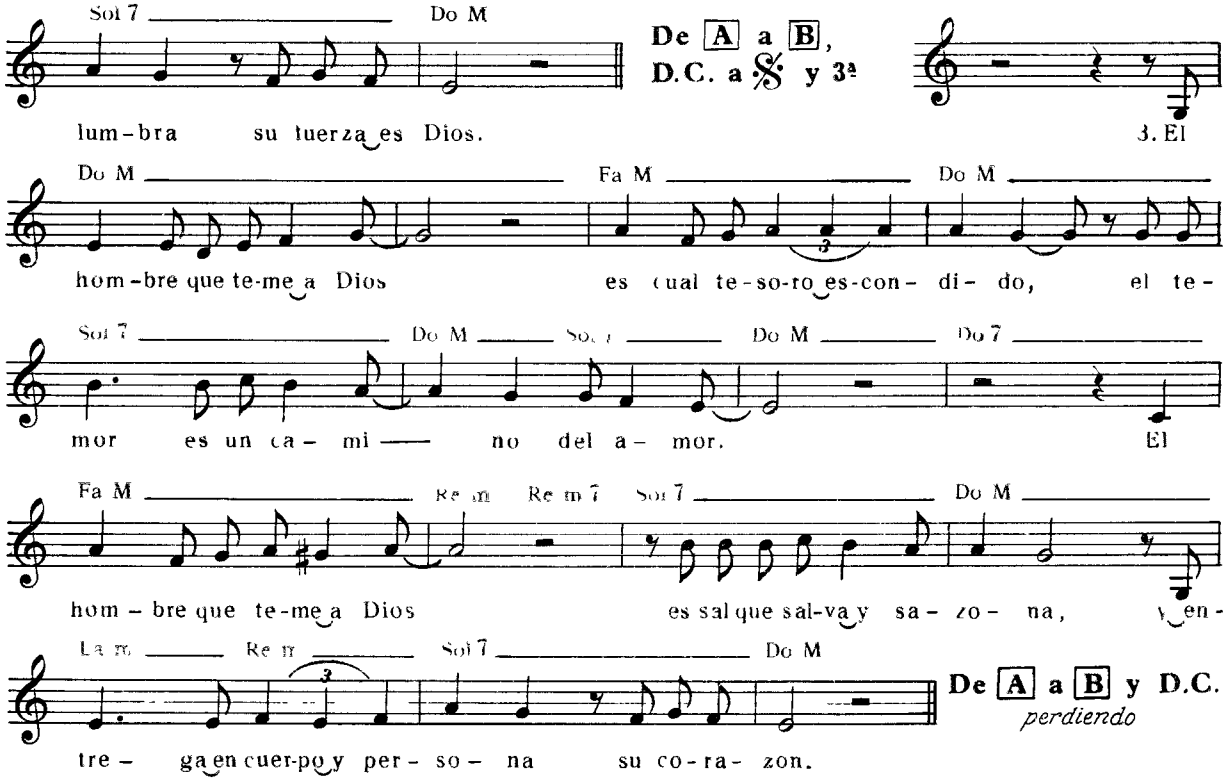


De C a D y para terminar de A a B

De cosas sencillas
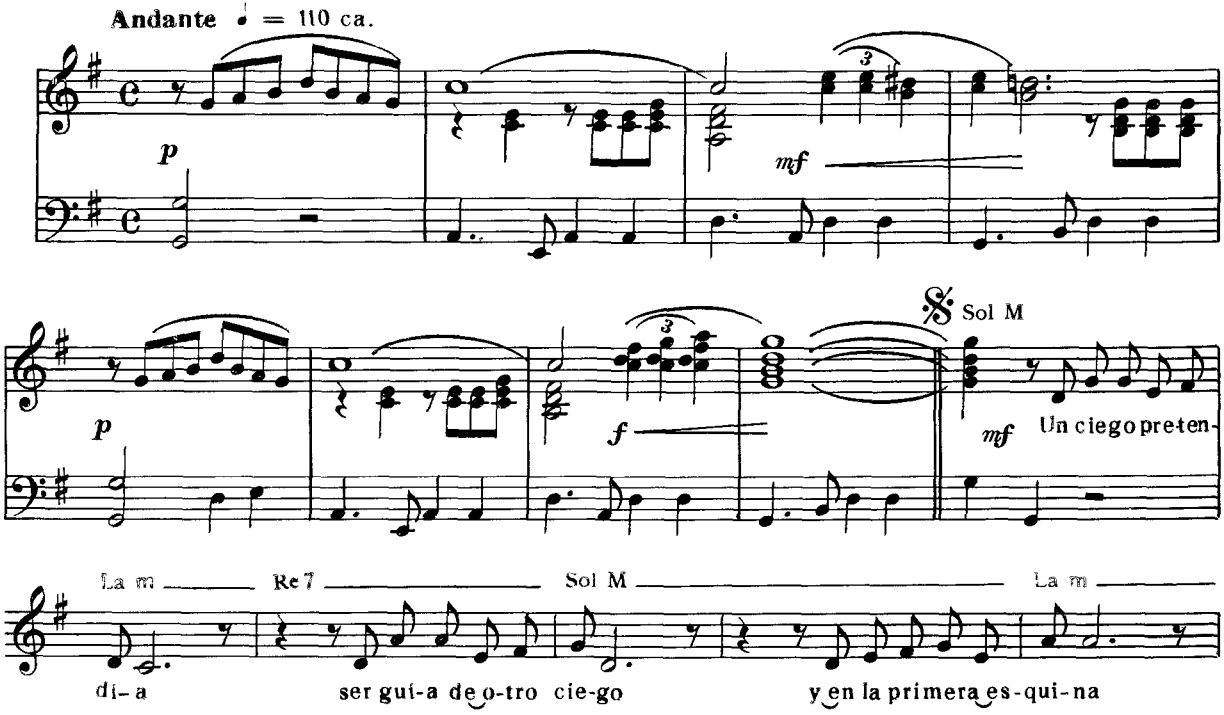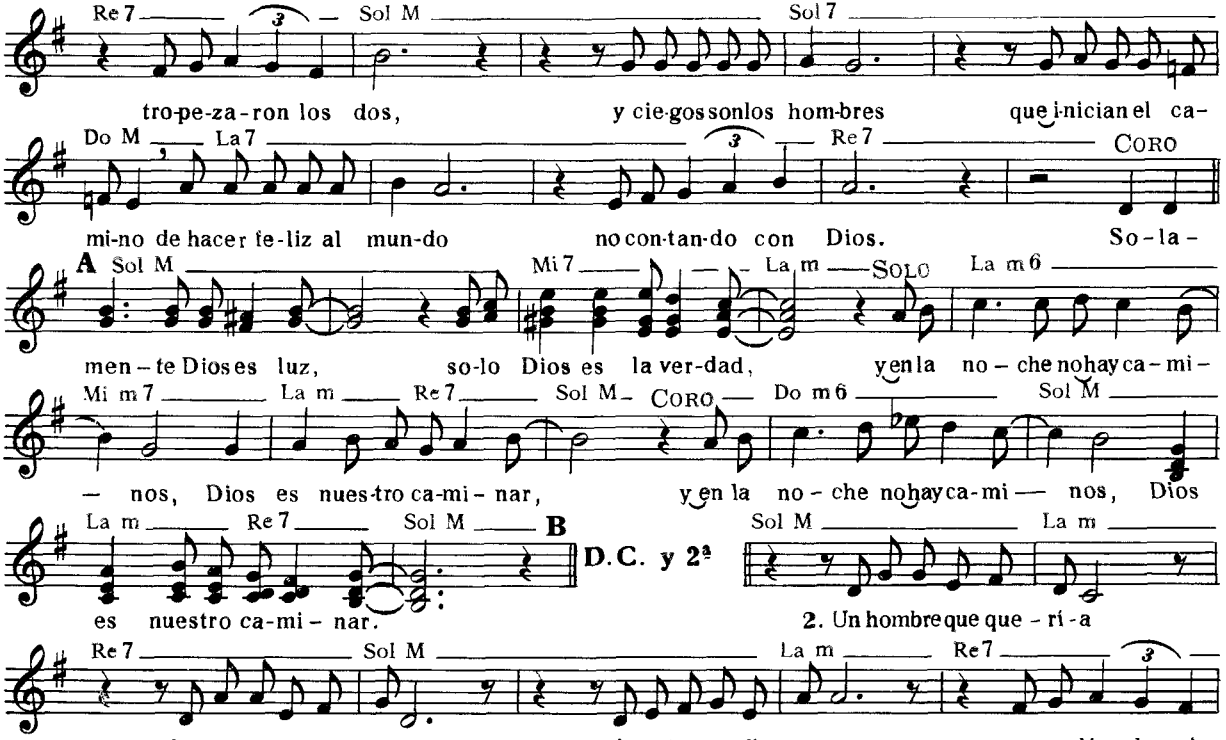



Sol 7 Do M Sol 7 Do M Do 7 Fa M
sa - be que su des - ti — no es confi - ar. El hom-bre que te-me a Dios
Re m Re m 7 Sol 7 Do M La m
— es co-mo la le-va - du - ra, que con - ta - gia con su fuer -
Sol 7 Do M A La m Fa M
— za a los de-más De co-sas sen - ci - llas Je-sús les ha -
Do M La m Sol M Sol 7 Do M
bla - ba, de tri-go y ci - za-ña, de o-ve-ja y pas - tor.
Do 7 Fa m Do m
Je-sús hoy re - pi - te las mis-mas pa - la - bras
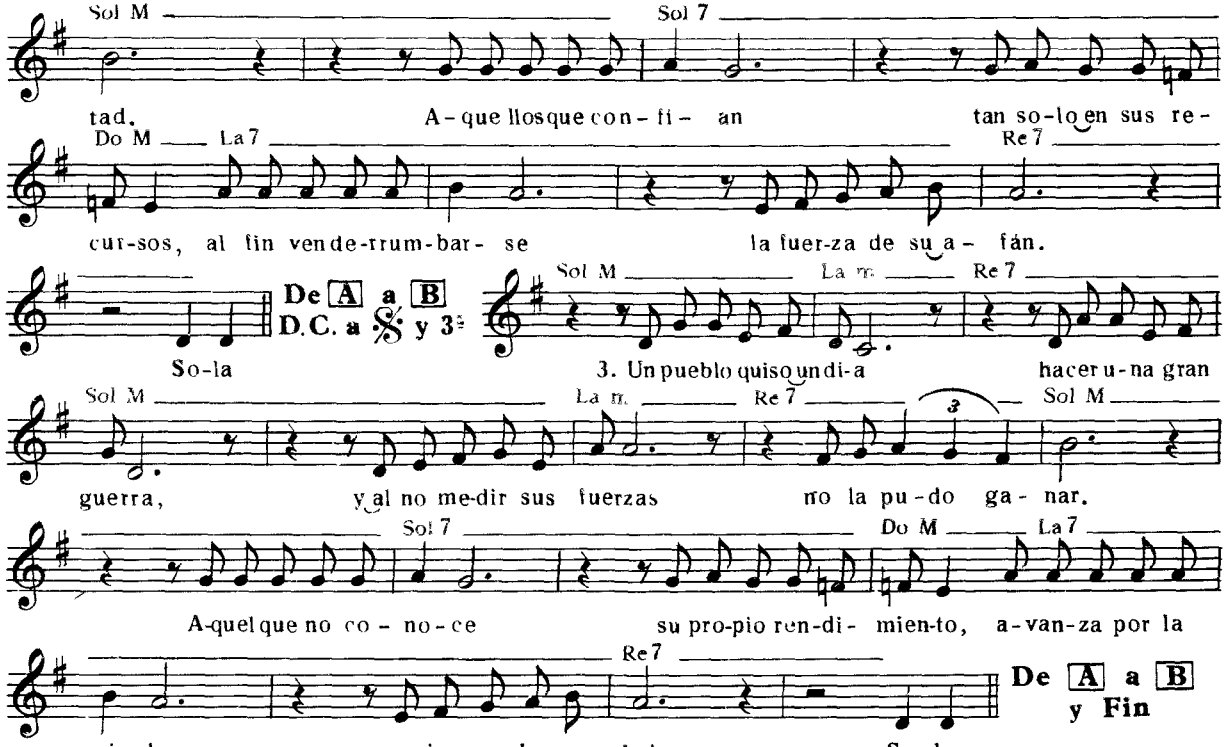

Fa Fa♯ Sol 7
B
D. C. a 𝄋 y 2ª
de co-sas sen - ci - llas nos ha - bla el Se - ñor.
Do M Fa M
2. El hom-breque te-me a Dios es co-mo inquie-ta se-
Do M Sol 7 Do M Sol 7 Do M
mi - lla que fru-tos de paz re - par-te al-re-de- dor.
Do 7 Fa M Re m Re m 7
El hom — bre que te-me a Dios
Sol 7 Do M La m Re m
es co - mo la luz que a-lum - bra, su fuer - za a-rras-tra y des-


Sol 7
Do M
De A a B,
D.C. a 𝄋 y 3ª
lum-bra su fuerza es Dios.
3. El
Do M
Fa M
Do M
hom-bre que te-me a Dios
es cual te-so-ro es-con- di- do,
el te-
Sol 7
Do M
Sol 7
Do M
Do 7
mor es un ca- mi- no del a- mor.
El
Fa M
Re m
Re m 7
Sol 7
Do M
hom- bre que te-me a Dios
es sal que sal-va y sa- zo- na,
y en-
La m
Re m
Sol 7
Do M
De A a B y D.C.
perdiendo
tre- ga en cuer-po y per- so- na
su co-ra- zon.

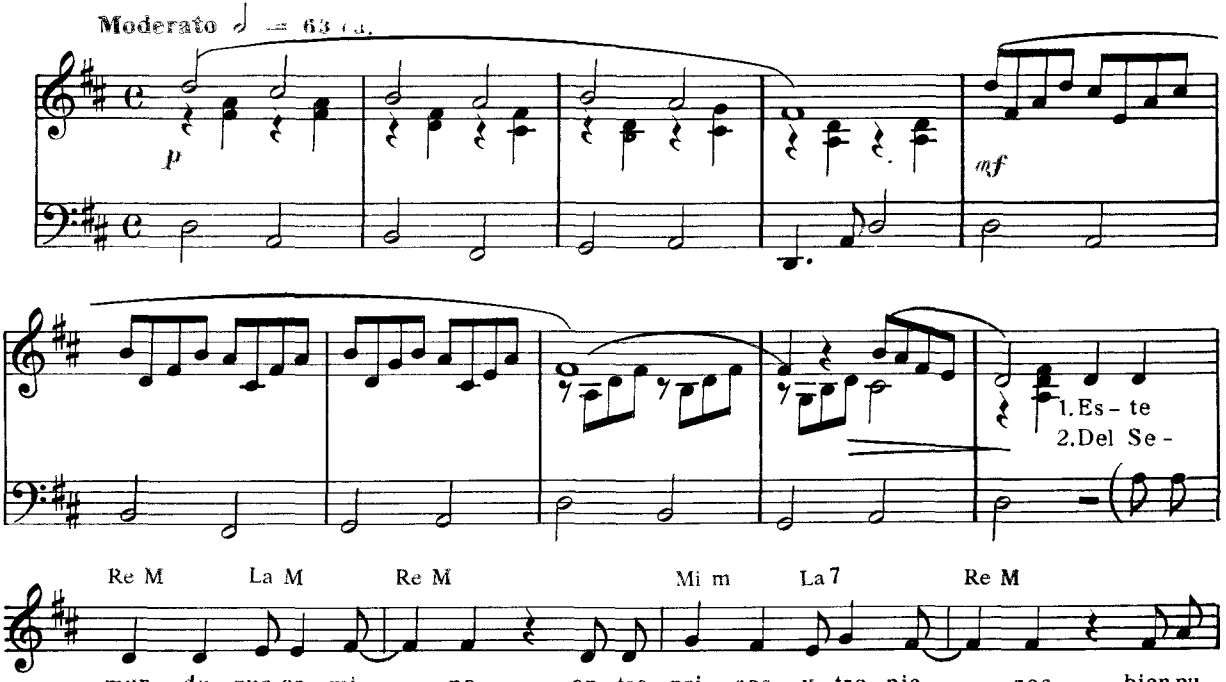
Y ciegos son los hombres
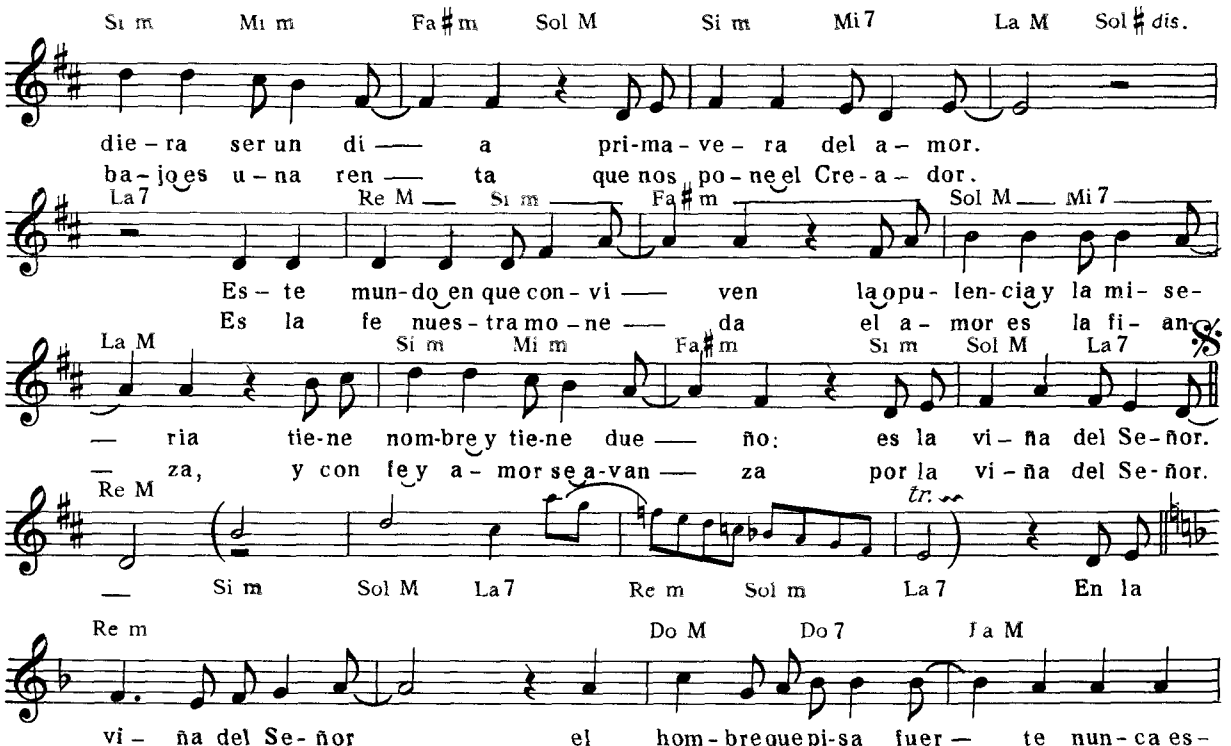


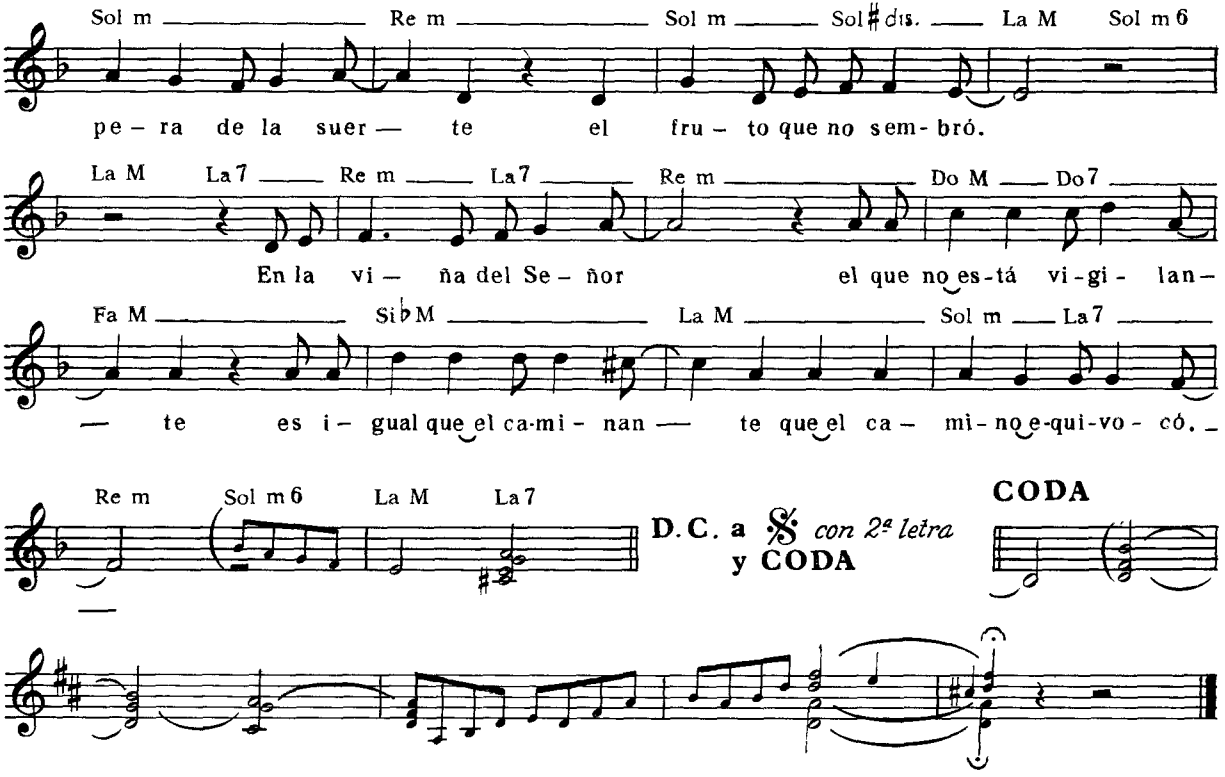

Re 7
Sol M
Sol 7
tro-pe-za-ron los dos,
y cie-gos son los hom-bres
que ini-cian el ca-
Do M
La 7
Re 7
CORO
mi-no de hacer fe-liz al mun-do
no con-tan-do con Dios.
So-la-
A
Sol M
Mi 7
La m
SOLO
La m 6
men-te Dios es luz,
so-lo Dios es la ver-dad,
y en la no-che no hay ca-mi-
Mi m 7
La m
Re 7
Sol M
CORO
Do m 6
Sol M
— nos, Dios es nues-tro ca-mi-nar,
y en la no-che no hay ca-mi- nos, Dios
La m
Re 7
Sol M
B
D.C. y 2ª
Sol M
La m
es nuestro ca-mi-nar.
2. Un hombre que que-rí-a
Re 7
Sol M
La m
Re 7
hacer u-na gran to-rre
al no te-ner di-ne-ro
se quedó en la mi-


Sol M
Sol 7
tad.
A-que llosque con-fi- an
tan so-lo en sus re-
Do M
La 7
Re 7
cur-sos, al fin vende-rrum-bar- se
la fuer-za de su a- fán.
De A a B
D.C. a 𝄋 y 3ª
So-la
Sol M
La m.
Re 7
3. Un pueblo quiso undi-a
hacer u-na gran
Sol M
La m.
Re 7
3
Sol M
guerra,
y al no me-dir sus fuerzas
no la pu-do ga- nar.
Sol 7
Do M
La 7
A-quel que no co- no-ce
su pro-pio ren-di- mien-to, a-van-za por la
Re 7
De A a B
y Fin
vi- da
a-je-no a la ver- dad.
So-la-

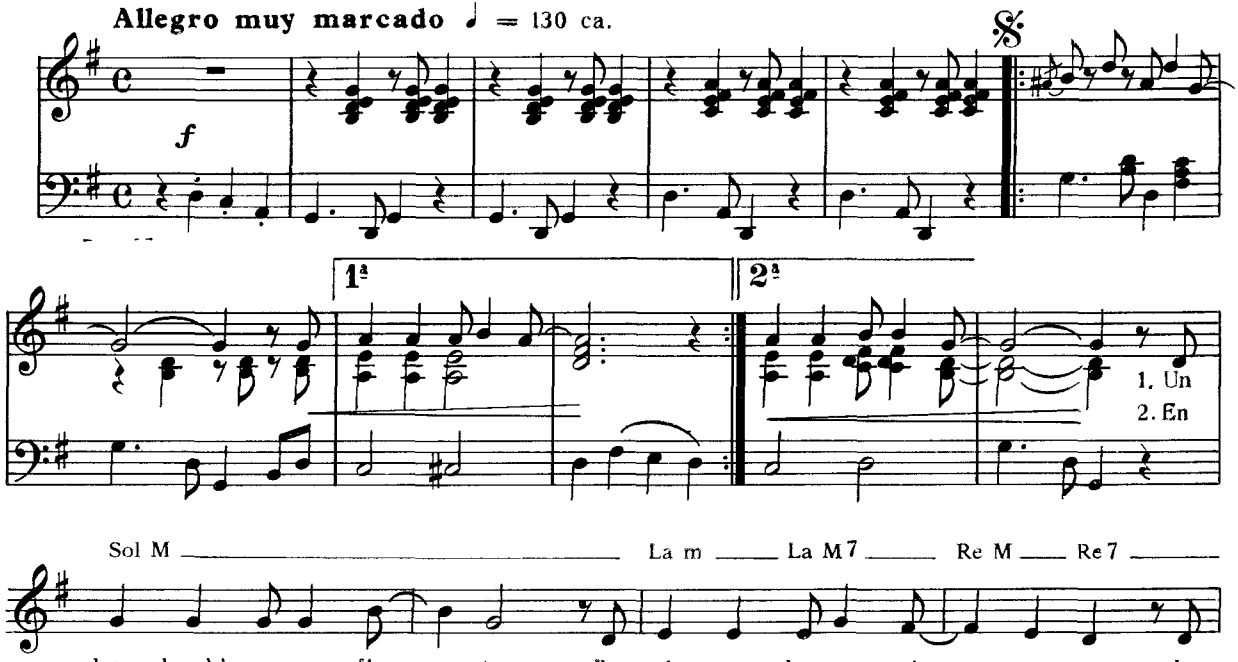
En la viña del Señor

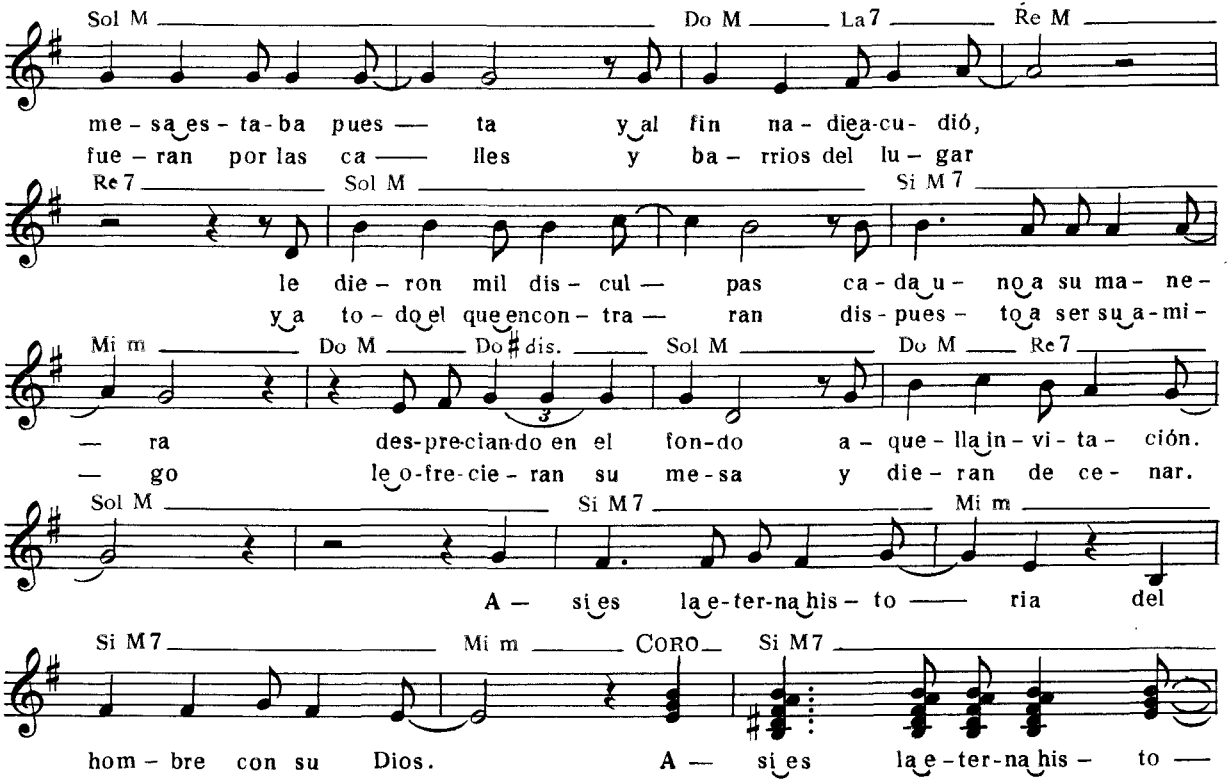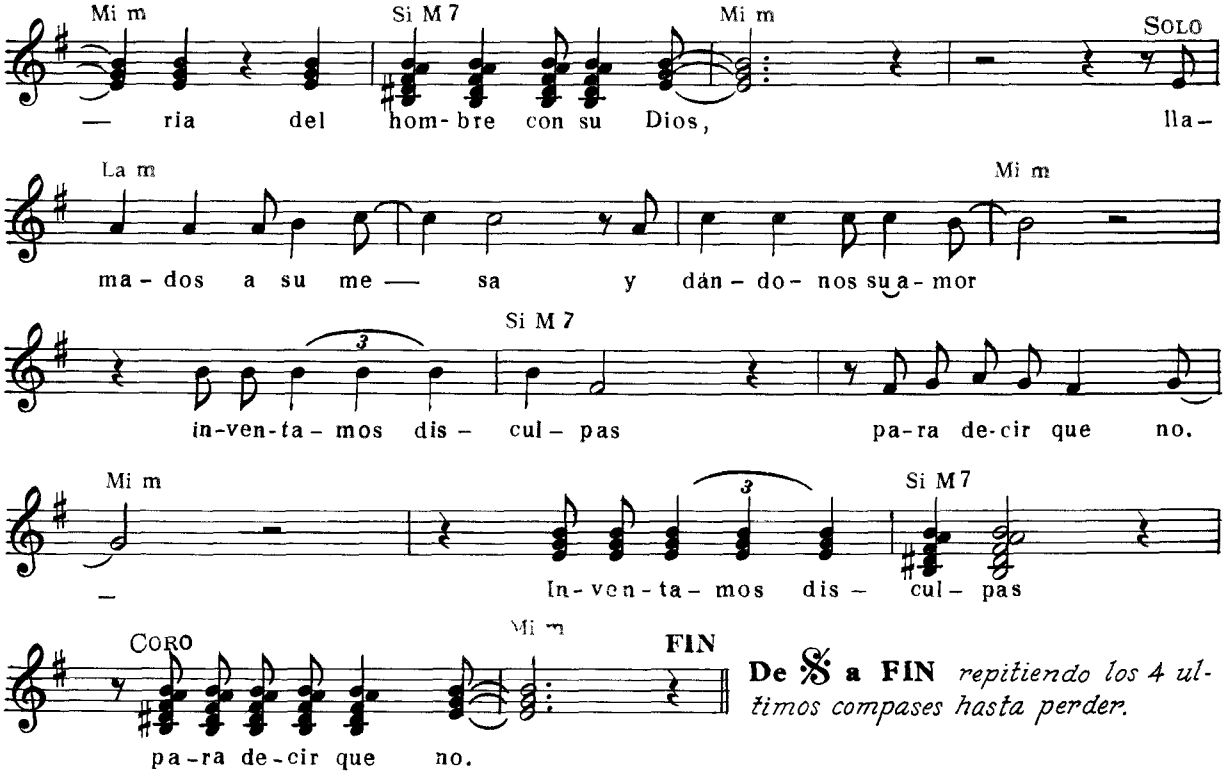



Si m Mi m Fa♯m Sol M Si m Mi7 La M Sol♯dis.
die-ra ser un di — a pri-ma-ve-ra del a-mor.
ba-jo es u-na ren — ta que nos po-ne el Cre-a-dor.
La7 Re M Si m Fa♯m Sol M Mi7
Es-te mun-do en que con-vi — ven la opu-len-cia y la mi-se-
Es la fe nues-tra mo-ne — da el a-mor es la fi-an-
La M Si m Mi m Fa♯m Si m Sol M La7
— ria tie-ne nom-bre y tie-ne due — ño: es la vi-ña del Se-ñor.
— za, y con fe y a-mor se a-van — za por la vi-ña del Se-ñor.
Re M tr.
— Si m Sol M La7 Re m Sol m La7 En la
Re m Do M Do7 Ja M
vi-ña del Se-ñor el hom-bre que pi-sa fuer — te nun-ca es-


Sol m Re m Sol m Sol♯dis. La M Sol m 6
pe - ra de la suer — te el fru - to que no sem - bró.
La M La 7 Re m La 7 Re m Do M Do 7
En la vi — ña del Se - ñor el que no es-tá vi-gi - lan -
Fa M Sib M La M Sol m La 7
— te es i - gual que el ca-mi - nan — te que el ca - mi-no e-qui-vo - có. —
Re m Sol m 6 La M La 7
D.C. a 𝄋 con 2ª letra
y CODA
CODA

Invitación

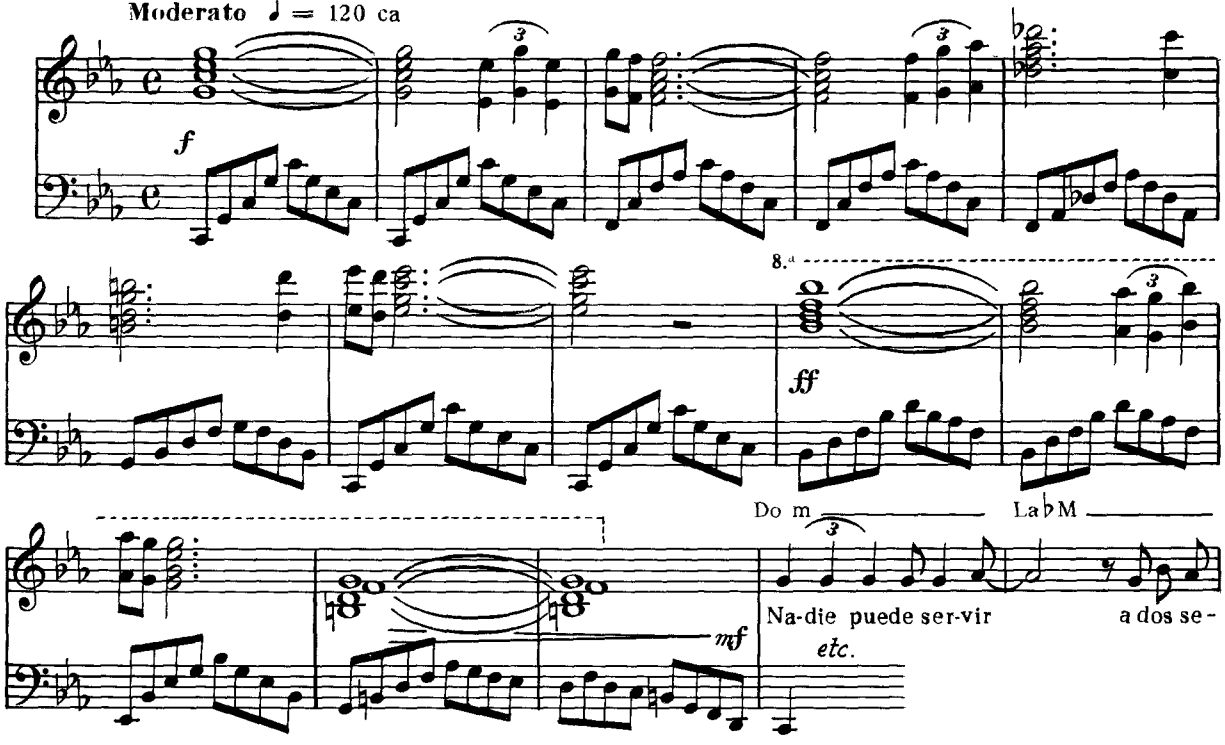

Allegro muy marcado ♩ = 130 ca.
f
1ª
2ª
1. Un
2. En
Sol M
La m
La M7
Re M
Re7
hom-bre hi-zo u-na fies-ta, lla-mó a mu-chos a-mi-gos, la
ton-ces a-quel hom-bre les di-jo a sus cri-a-dos, que

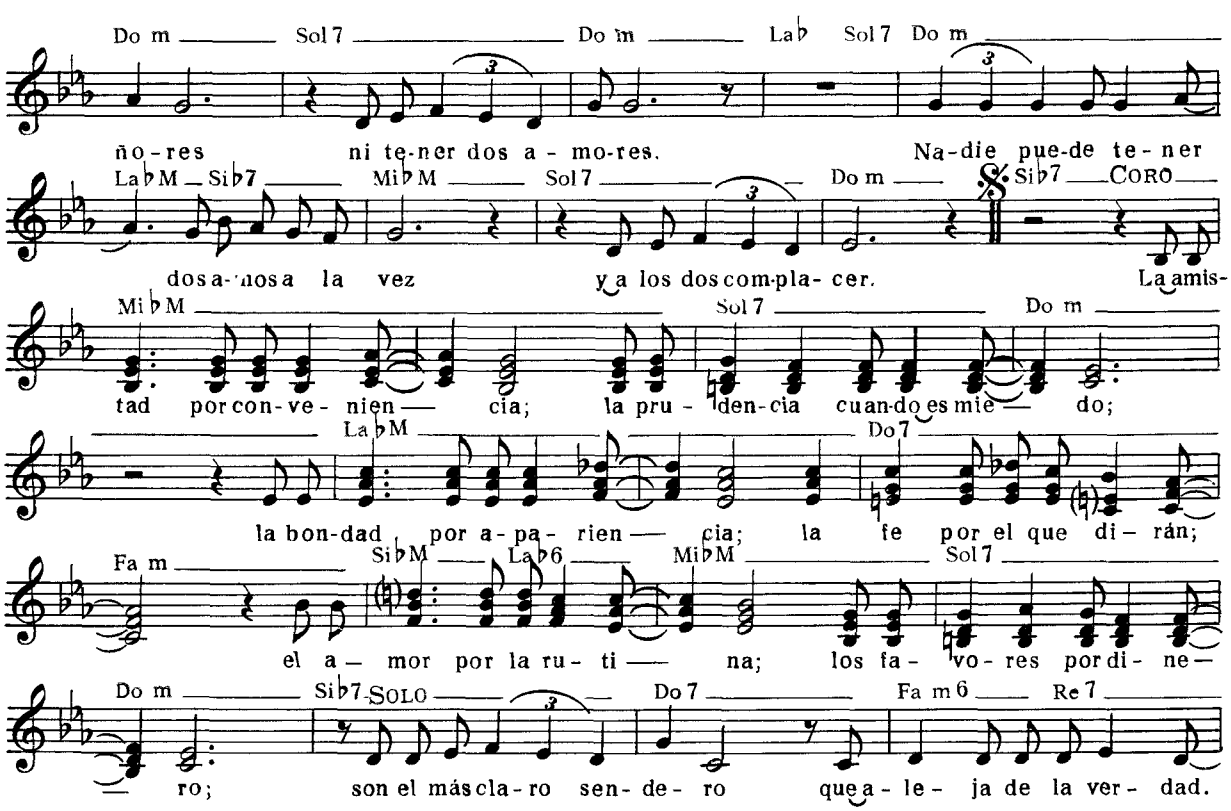

Sol M
Do M
La7
Re M
me - sa es - ta - ba pues — ta y al fin na - die a - cu - dió,
fue - ran por las ca — lles y ba - rrios del lu - gar
Re 7
Sol M
Si M 7
le die - ron mil dis - cul — pas ca - da u - no a su ma - ne -
y a to - do el que encon - tra — ran dis - pues - to a ser su a - mi -
Mi m
Do M
Do # dis.
Sol M
Do M
Re 7
— ra des-pre-cian-do en el fon-do a - que - lla in - vi - ta - ción.
— go le o-fre-cie - ran su me - sa y die - ran de ce - nar.
Sol M
Si M 7
Mi m
A — si es la e-ter-na his - to — ria del
Si M 7
Mi m
CORO
Si M 7
hom - bre con su Dios. A — si es la e - ter - na his - to —
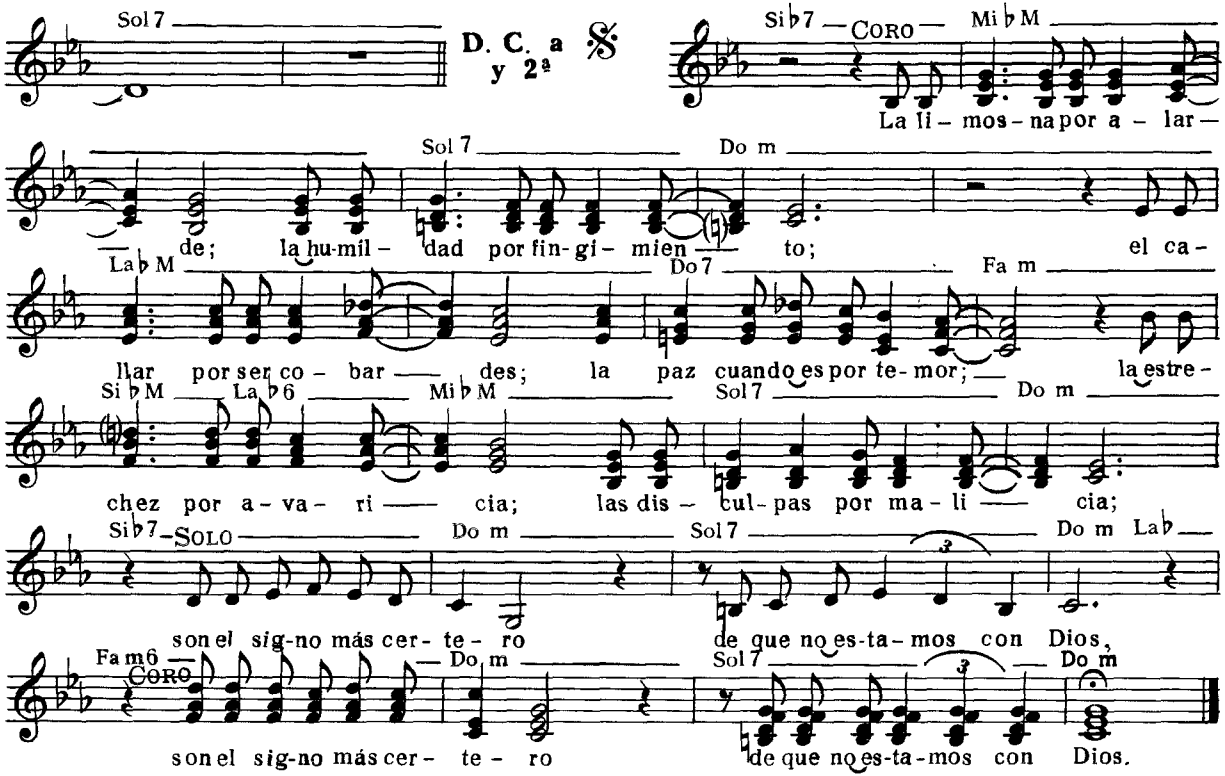


De 𝄋 a FIN *repitiendo los 4 últimos compases hasta perder.*

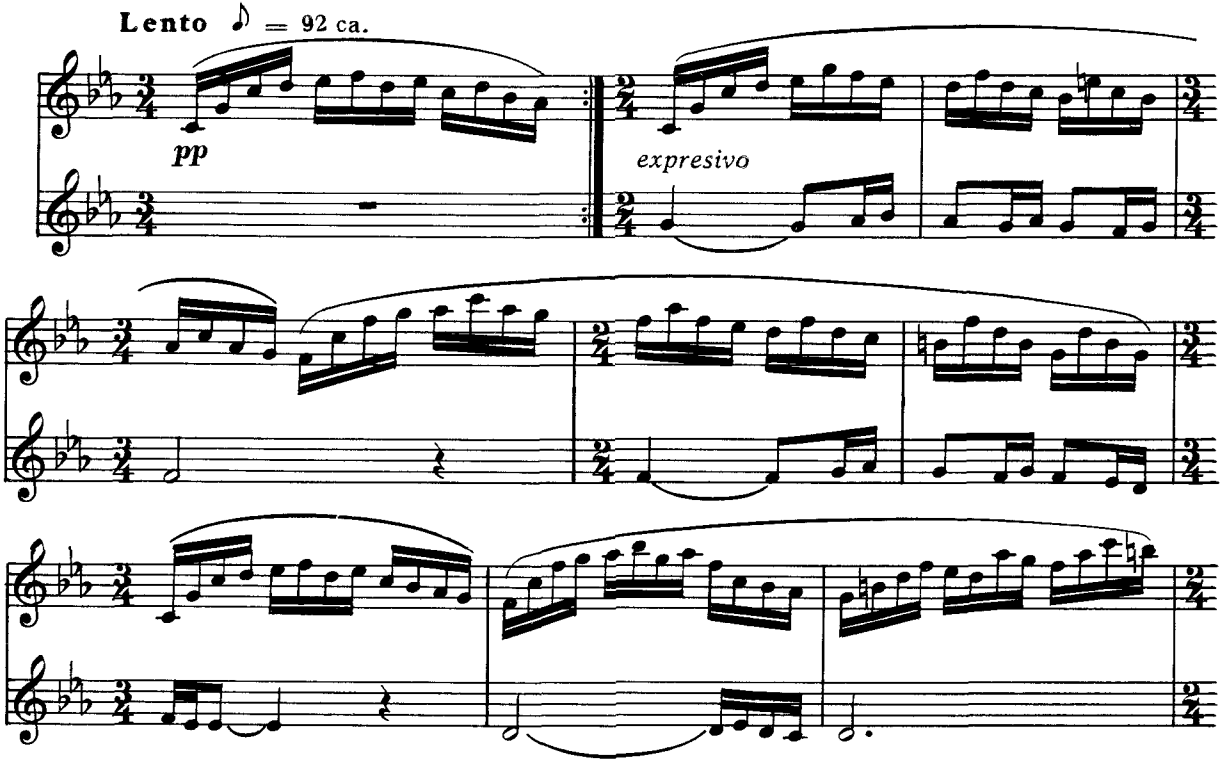
Dos señores
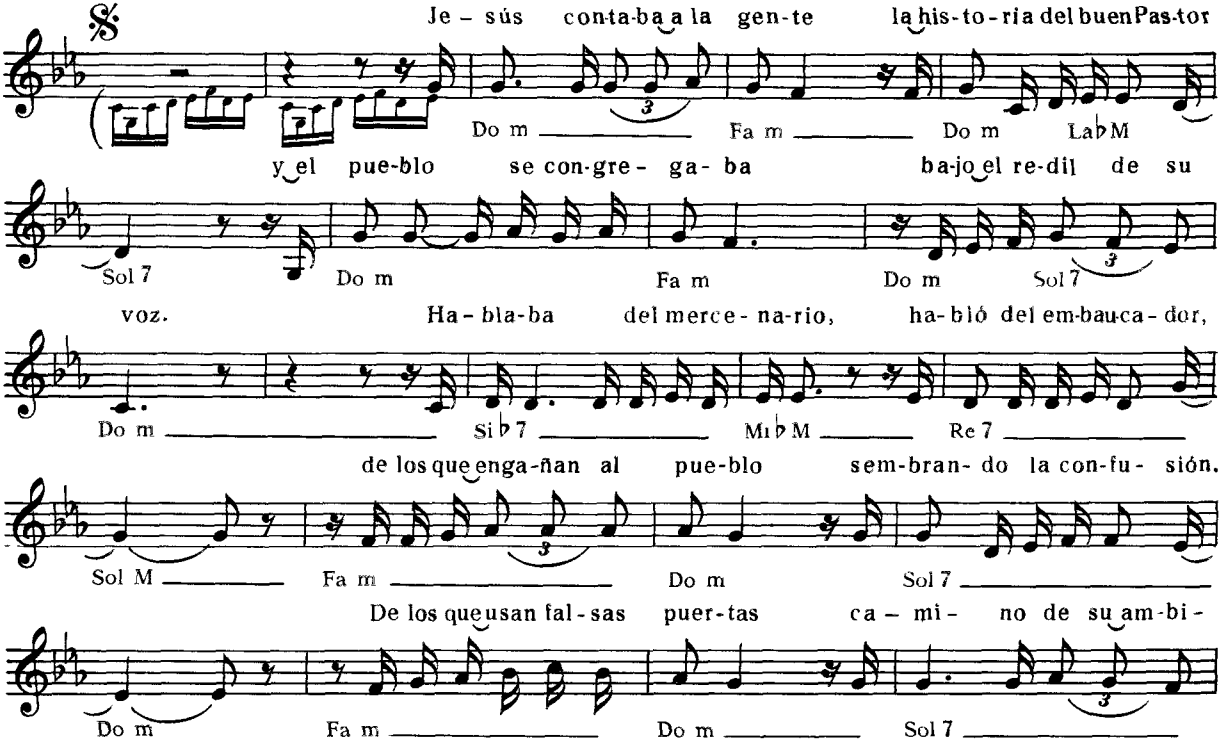

Moderato ♩ = 120 ca
f
8.ª
ff
Do m
LabM
mf
Na-die puede ser-vir
a dos se-
etc.
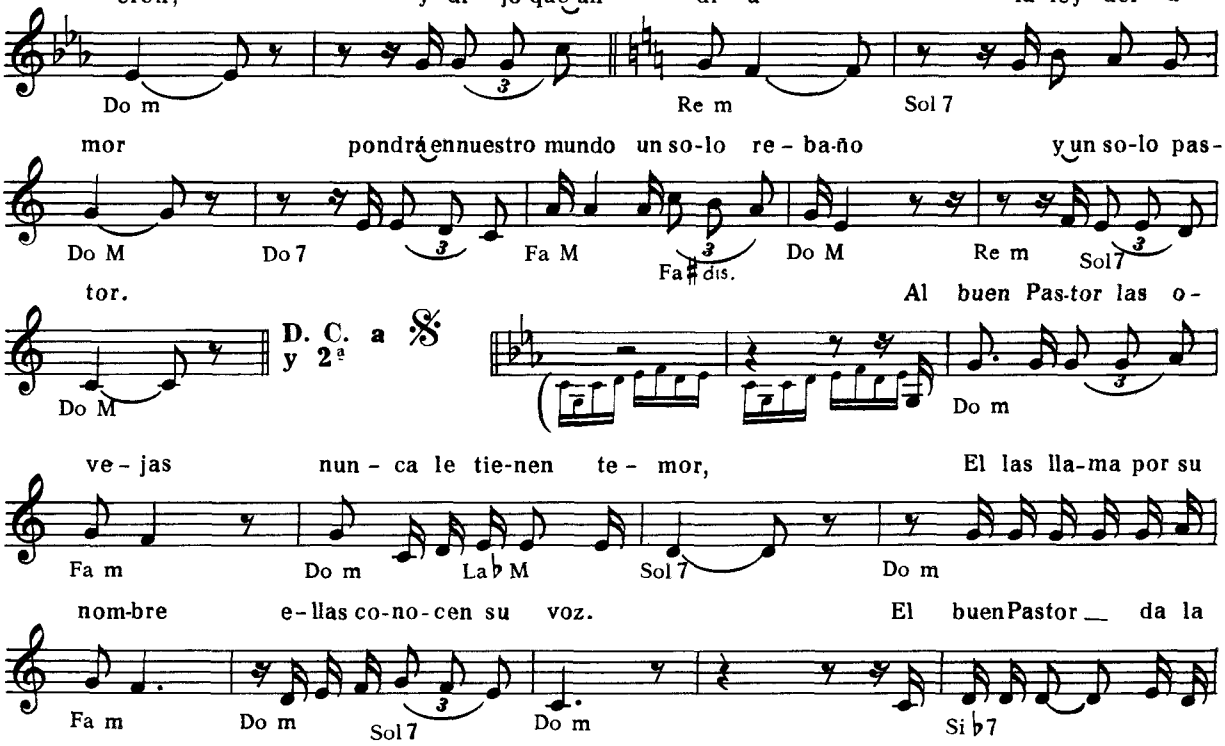

Do m Sol 7 Do m Lab Sol 7 Do m
ño-res ni te-ner dos a-mo-res. Na-die pue-de te-ner
Lab M Sib 7 Mib M Sol 7 Do m Sib 7 CORO
dosa-mosa la vez y a los dos com-pla-cer. La amis-
Mib M Sol 7 Do m
tad por con-ve-nien-cia; la pru-den-cia cuan-do es mie-do;
Lab M Do 7
la bon-dad por a-pa-rien-cia; la fe por el que di-rán;
Fa m Sib M Lab 6 Mib M Sol 7
el a-mor por la ru-ti-na; los fa-vo-res por di-ne-
Do m Sib 7 SOLO Do 7 Fa m 6 Re 7
ro; son el más cla-ro sen-de-ro que a-le-ja de la ver-dad.

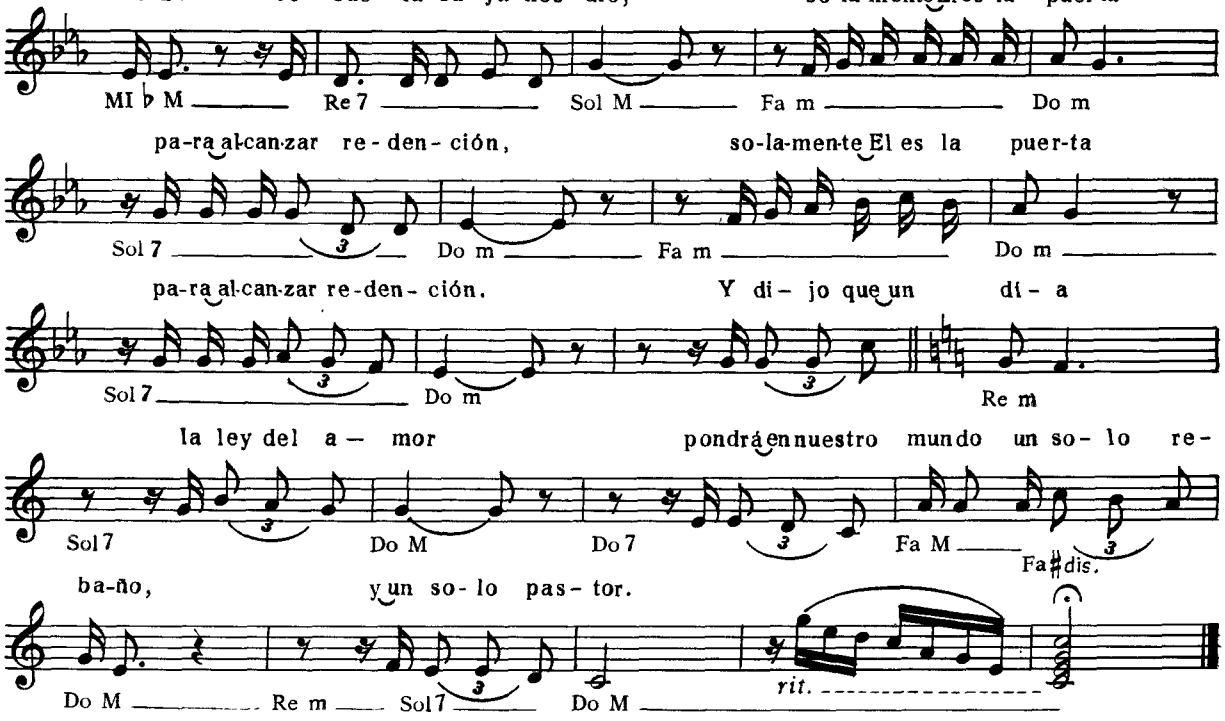

Sol 7
D. C. a
y 2ª
Sib7
CORO
Mi♭M
La li - mos - na por a - lar -
Sol 7
Do m
de; la hu-mil - dad por fin-gi - mien - to; el ca -
La♭M
Do7
Fa m
llar por ser co - bar - des; la paz cuando es por te-mor; la estre -
Si♭M
La♭6
Mi♭M
Sol7
Do m
chez por a - va - ri - cia; las dis - cul-pas por ma - li - cia;
Sib7
SOLO
Do m
Sol 7
Do m
Lab
son el sig-no más cer - te - ro de que no es-ta-mos con Dios,
Fa m6
CORO
Do m
Sol 7
Do m
son el sig-no más cer - te - ro de que no es-ta-mos con Dios.

Buen Pastor
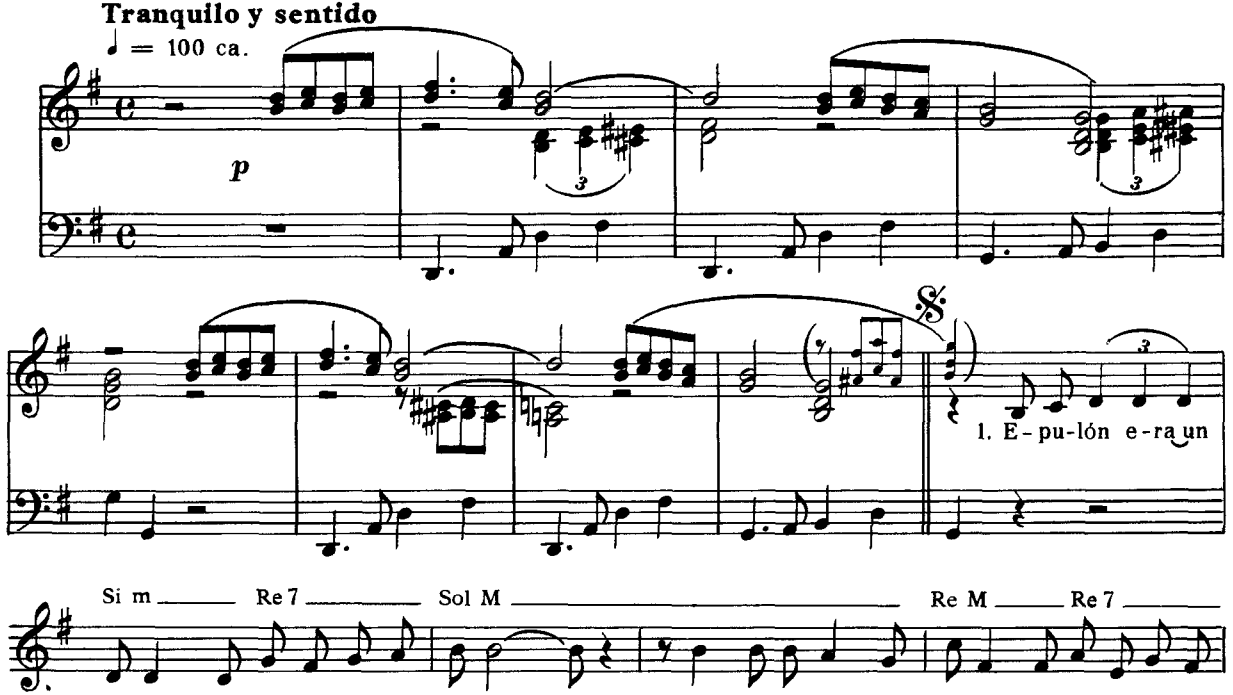


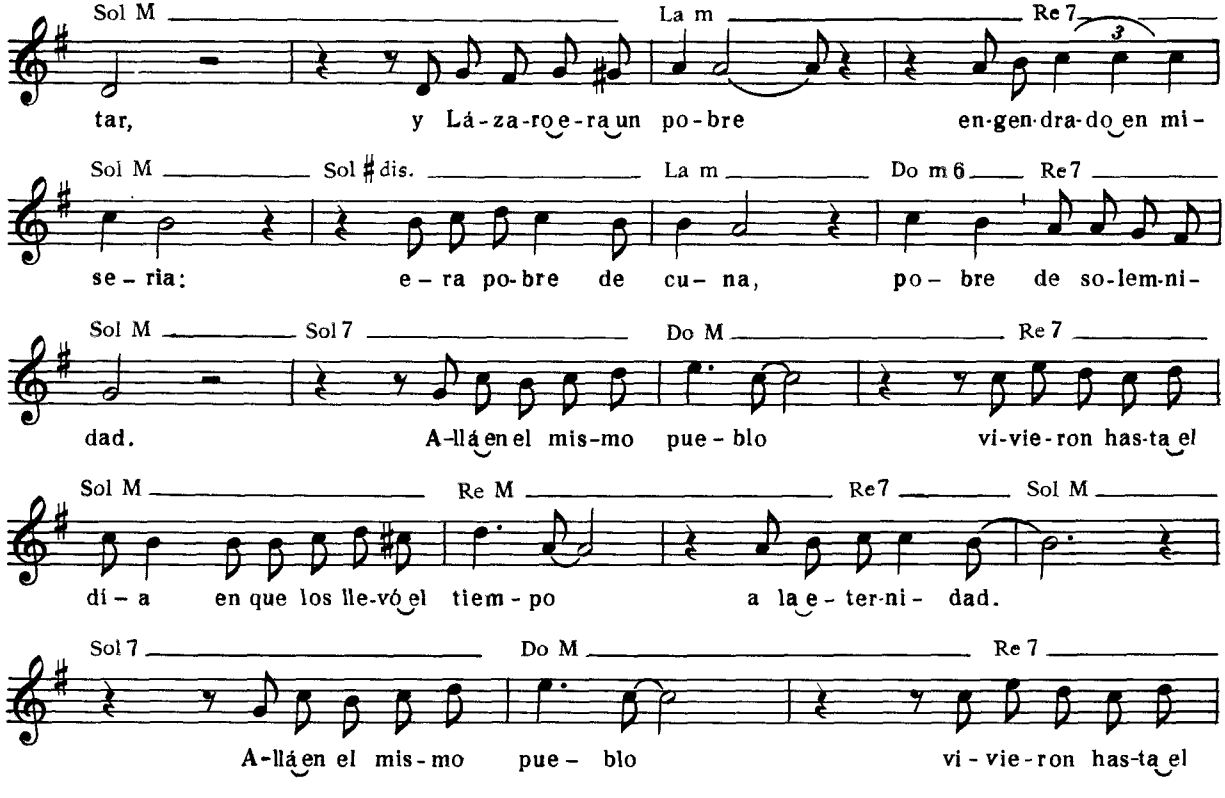

Je – sús con-ta-ba a la gen-te la his-to-ria del buen Pas-tor
Do m Fa m Do m LabM
y el pue-blo se con-gre- ga- ba ba-jo el re-dil de su
Sol 7 Do m Fa m Do m Sol 7
voz. Ha- bla-ba del merce- na-rio, ha-bló del em-bauca- dor,
Do m Sib 7 MibM Re 7
de los que enga-ñan al pue-blo sem-bran- do la con-fu- sión.
Sol M Fa m Do m Sol 7
De los que usan fal-sas puer-tas ca – mi- no de su am-bi-
Do m Fa m Do m Sol 7

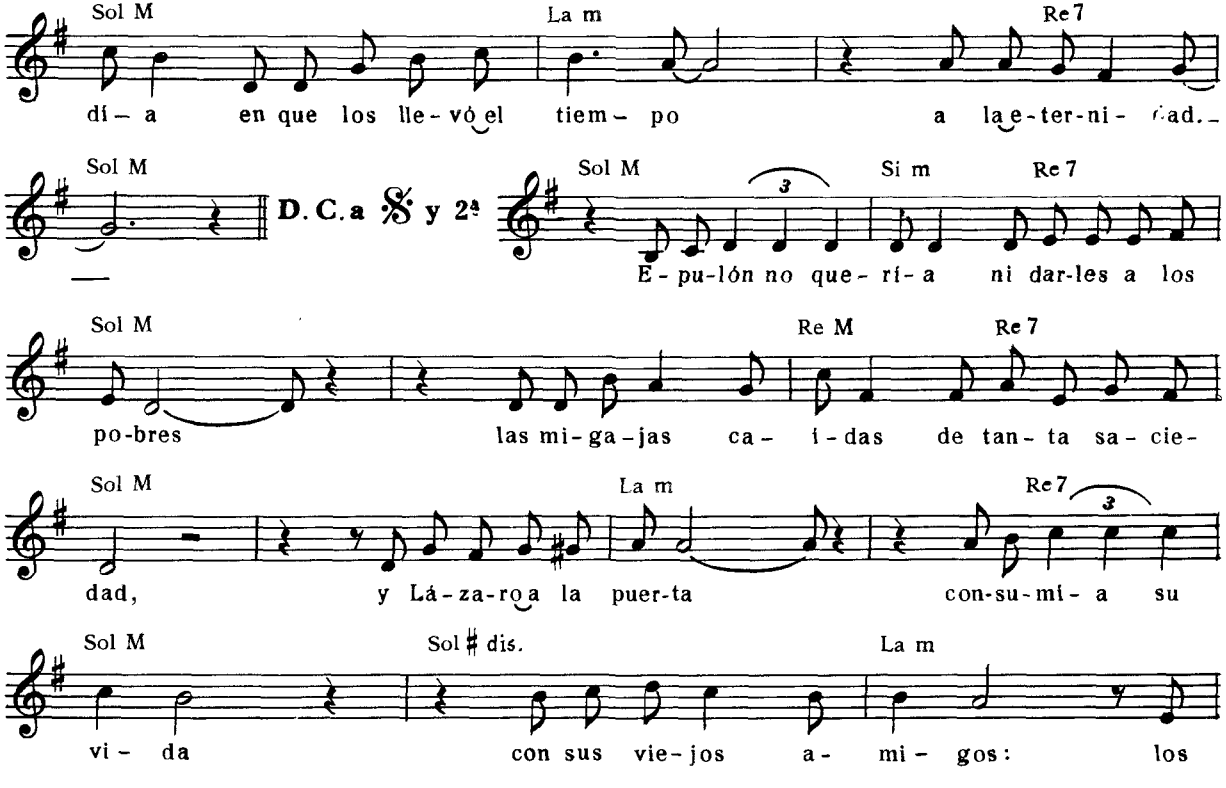

ción, y di- jo que un día la ley del a-
Do m Re m Sol 7
mor pondrá en nuestro mundo un so-lo re- ba-ño y un so-lo pas-
Do M Do 7 Fa M Fa♯ dis. Do M Re m Sol 7
tor. Al buen Pas-tor las o-
Do M D. C. a 𝄋 y 2ª Do m
ve- jas nun- ca le tie-nen te- mor, El las lla-ma por su
Fa m Do m La♭ M Sol 7 Do m
nom-bre e- llas co-no- cen su voz. El buen Pastor da la
Fa m Do m Sol 7 Do m Si♭ 7
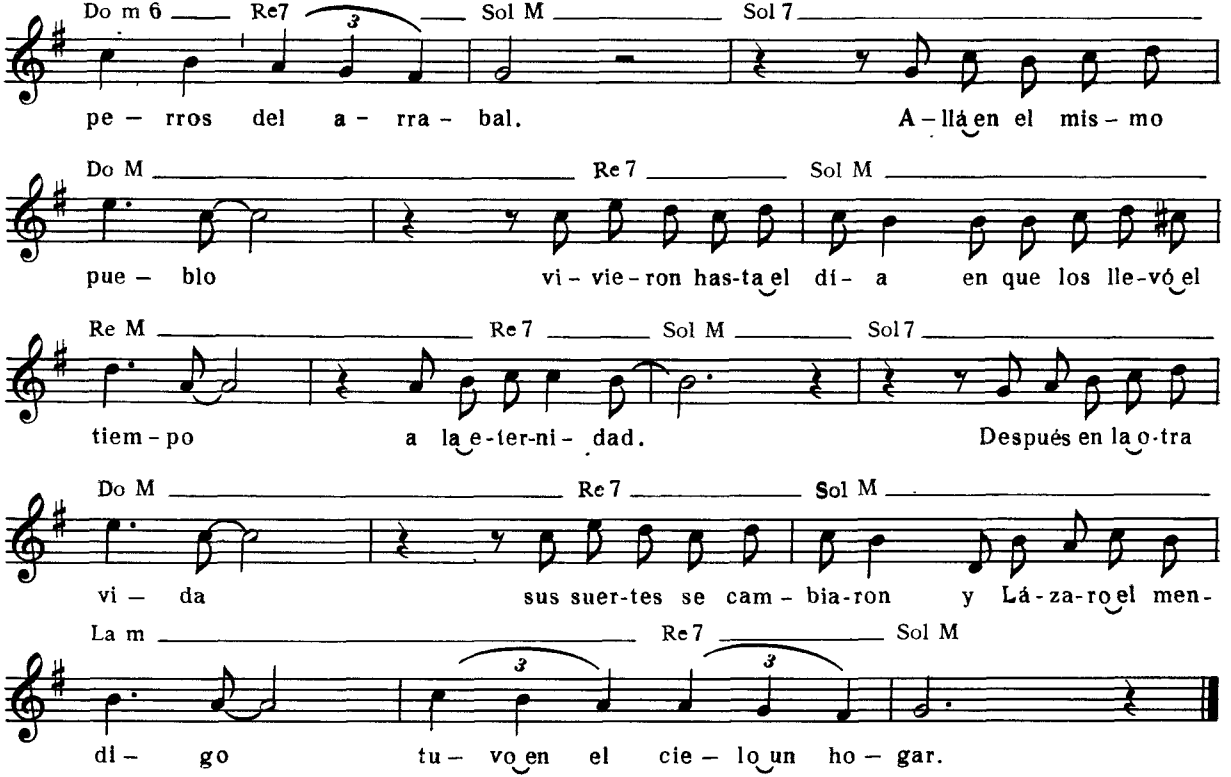

vi-da Je - sús la su- ya nos dió, so-la-mente El es la puer-ta
MI ♭ M Re 7 Sol M Fa m Do m
pa-ra al-can-zar re - den - ción, so-la-mente El es la puer-ta
Sol 7 Do m Fa m Do m
pa-ra al-can-zar re-den - ción. Y di - jo que un dí - a
Sol 7 Do m Re m
la ley del a — mor pondrá en nuestro mundo un so - lo re-
Sol 7 Do M Do 7 Fa M Fa♯dis.
ba-ño, y un so - lo pas - tor.
Do M Re m Sol 7 Do M
rit.

El pobre Lázaro
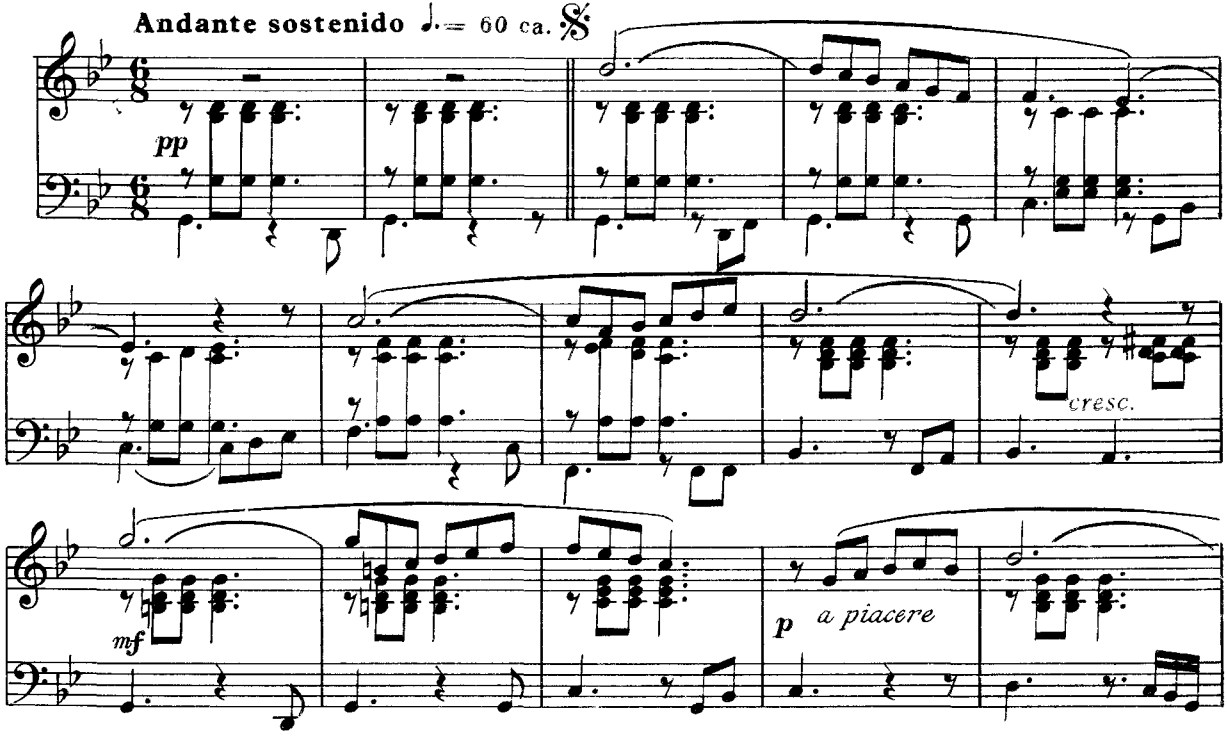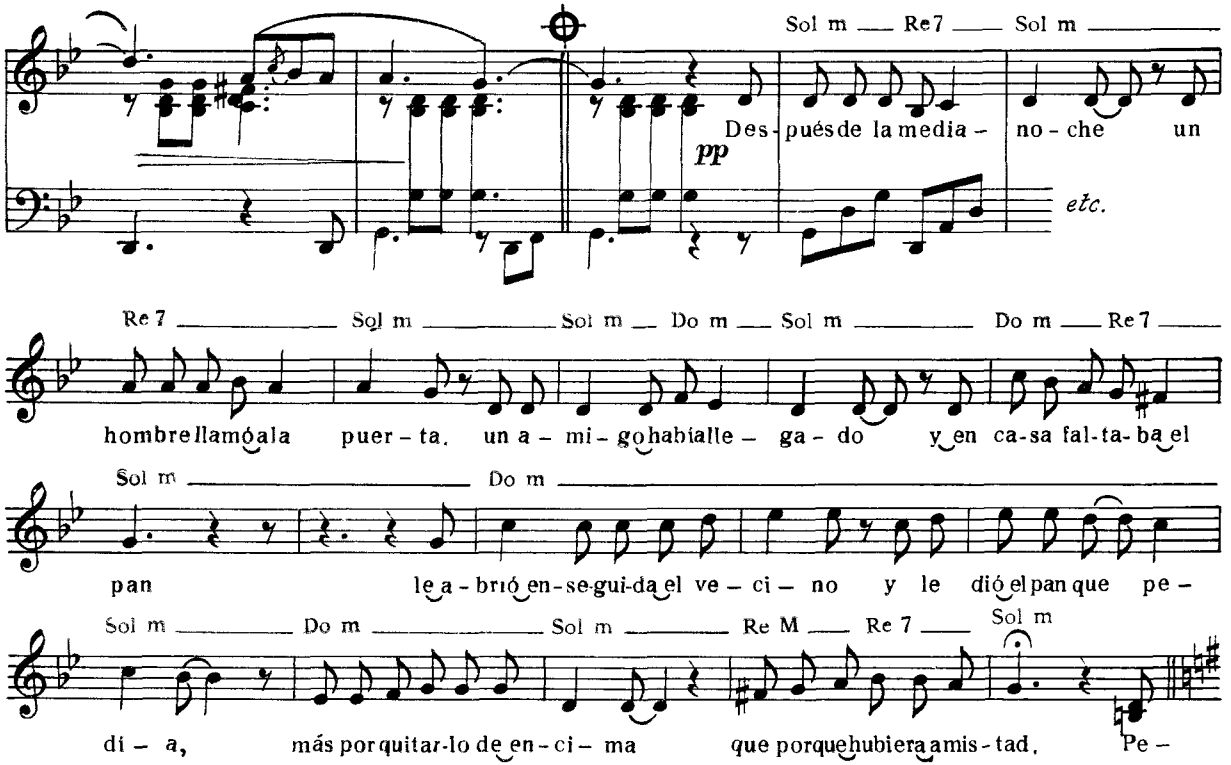



Sol M
La m
Re 7
tar, y Lá-za-ro e-ra un po-bre en-gen-dra-do en mi-
Sol M
Sol # dis.
La m
Do m 6
Re 7
se-ria: e-ra po-bre de cu-na, po-bre de so-lem-ni-
Sol M
Sol 7
Do M
Re 7
dad. A-llá en el mis-mo pue-blo vi-vie-ron has-ta el
Sol M
Re M
Re 7
Sol M
dí-a en que los lle-vó el tiem-po a la e-ter-ni-dad.
Sol 7
Do M
Re 7
A-llá en el mis-mo pue-blo vi-vie-ron has-ta el
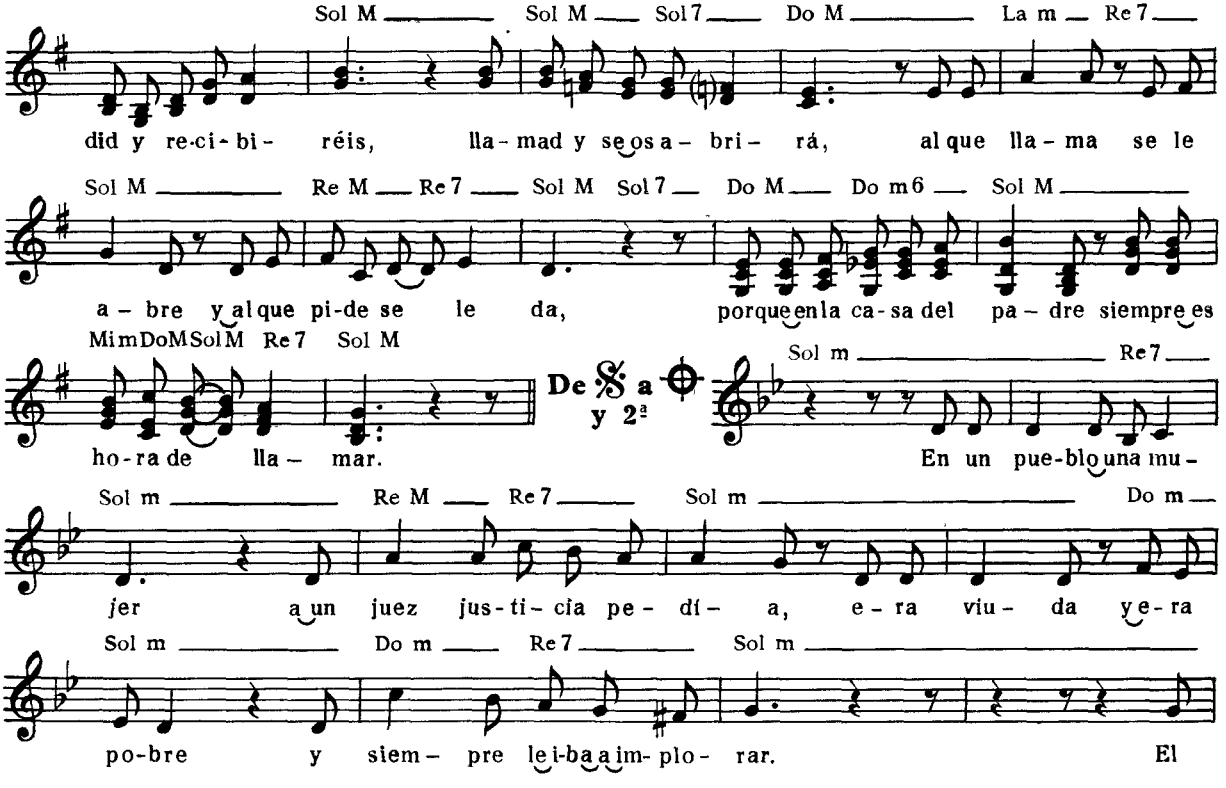

Sol M
La m
Re 7
día en que los llevó el tiempo a la eternidad.
Sol M
D.C.a 𝄋 y 2ª
Sol M
Si m
Re 7
Épulón no quería ni dar-les a los
Sol M
Re M
Re 7
pobres las migajas caídas de tanta sacie-
Sol M
La m
Re 7
dad, y Lázaro a la puerta consumía su
Sol M
Sol ♯ dis.
La m
vida con sus viejos amigos: los
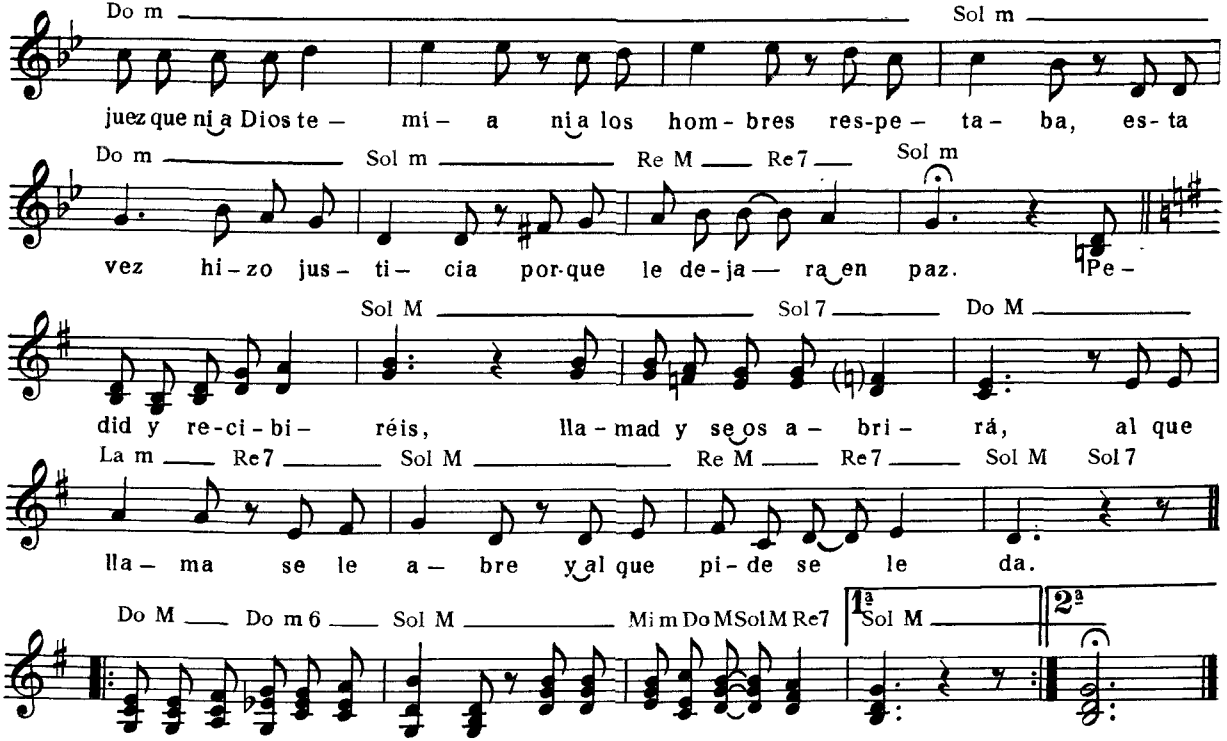

Do m 6 Re7 Sol M Sol 7
pe – rros del a – rra – bal. A – llá en el mis – mo
Do M Re 7 Sol M
pue – blo vi – vie – ron has-ta el dí – a en que los lle-vó el
Re M Re 7 Sol M Sol 7
tiem – po a la e-ter-ni – dad. Después en la o-tra
Do M Re 7 Sol M
vi – da sus suer-tes se cam – bia-ron y Lá-za-ro el men-
La m Re 7 Sol M
dí – go tu – vo en el cie – lo un ho – gar.

Después de la medianoche




Sol m Re7 Sol m
pp
Des-pués de la media- no-che un
etc.
Re 7 Sol m Sol m Do m Sol m Do m Re 7
hombre llamó a la puer-ta, un a-mi-go habia lle-ga-do y en ca-sa fal-ta-ba el
Sol m Do m
pan le a-brió en-se-gui-da el ve-ci-no y le dió el pan que pe-
Sol m Do m Sol m Re M Re 7 Sol m
di-a, más por quitar-lo de en-ci-ma que porque hubiera amis-tad, Pe-


Sol M Sol M Sol7 Do M La m Re7
did y re-ci-bi- réis, lla- mad y se os a- bri- rá, al que lla- ma se le
Sol M Re M Re7 Sol M Sol7 Do M Do m6 Sol M
a- bre y al que pi-de se le da, porque en la ca-sa del pa- dre siempre es
Mi m Do M Sol M Re7 Sol M
ho-ra de lla- mar.
De 𝄋 a ⊕ y 2ª
Sol m Re7
En un pue-blo una mu-
Sol m Re M Re7 Sol m Do m
jer a un juez jus-ti- cia pe- dí- a, e- ra viu- da y e- ra
Sol m Do m Re7 Sol m
po-bre y siem- pre le i-ba a im- plo- rar. El


Do m
Sol m
juez que ni a Dios te — mi — a ni a los hom - bres res-pe — ta — ba, es- ta
Do m
Sol m
Re M
Re7
Sol m
vez hi — zo jus — ti — cia por-que le de-ja — ra en paz. Pe -
Sol M
Sol 7
Do M
did y re-ci-bi — réis, lla - mad y se os a — bri — rá, al que
La m
Re7
Sol M
Re M
Re7
Sol M
Sol 7
lla — ma se le a — bre y al que pi - de se le da.
Do M
Do m 6
Sol M
Mi m Do M Sol M Re7
1ª
Sol M
2ª
Porque en la ca-sa del pa — dre siempre es ho-ra de lla — mar. mar.

INDICE

Prólogo	5
Introducciones a los cantos	6
EN LA PLAZA DE UN PUEBLO	10
FARISEO Y PUBLICANO	14
DE COSAS SENCILLAS	18
Y CIEGOS SON LOS HOMBRES	22
EN LA VIÑA DEL SEÑOR	25
INVITACION	28
DOS SEÑORES	31
BUEN PASTOR	34
EL POBRE LAZARO	38
DESPUES DE LA MEDIANOCHE	42