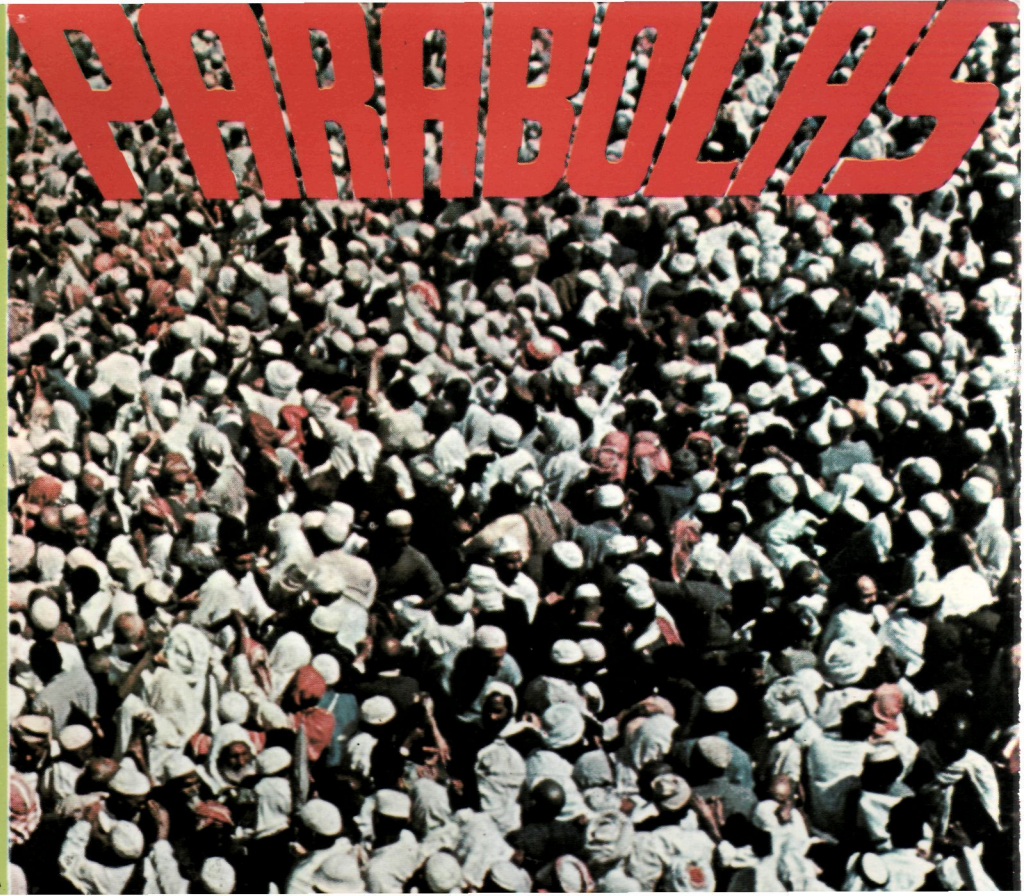
PARABOLAS



ando al Señor"

F. PALAZON - J. A. OLIVAR

PARABOLAS

3.ª edición

EDICIONES PAULINAS

Estas melodías están grabadas en el disco de EDICIONES PAULINAS: «PARABOLAS» - 113 LC - 30 cms. Estéreo y en el musicassette 5 LC del mismo título.

De Francisco Palazón, también en EDICIONES PAULINAS:

«SALMOS AL CREADOR», disco 104 LC, musicassette 2 LC y partituras.
«CAMINANDO HACIA EL», disco 107 LC, musicassette 3 LC y partituras.
«PARABOLAS 2», disco 118 LC, musicassette 13 LC y partituras.
«ALREDEDOR DE TU MESA», disco 127 LC, musicassette 20 LC y partituras.

© EDICIONES PAULINAS - Discos - Protasio Gomez, 15 - MADRID-27
Reservados todos los derechos

Impreso por GRAFICAS ICROMO
Depósito legal M 6 349-1979

PROLOGO

El presente librito de música es el fruto de dos años de trabajo de unos hombres tan conocidos en el ambiente de lo que se ha dado en llamar música religiosa o «la otra música», que no necesitan presentación.

Francisco Palazón —«Salmos al Creador», «Caminando hacia El»— y José Antonio Olivar —«Aquí en la tierra», «Para la paz del mundo», Voy buscando»— llevan varios años colaborando con Ediciones Paulinas, pero ahora, por vez primera, han tenido la ocasión de trabajar juntos, y en vista del resultado, aún les queda colaboración para rato. Porque Parábolas no es un disco más, es la conclusión de una reflexión serena sobre la verdad siempre eterna de las PARABOLAS evangélicas adaptándolas al hombre de hoy, respetando siempre el sentido literal del Evangelio, para hacerlo vida de todos los días. PARABOLAS ha sido el primer intento logrado de poner el Evangelio en música actual. La gran aceptación que ha tenido el disco y el musicassette del mísmo título nos ha animado a publicar en un folleto aparte las melodías íntegras con acompañamiento cifrado y las letras originales para que puedan ser interpretadas y al mismo tiempo pueden servir para meditar profundamente la gran verdad que para el hombre de hoy suponen las PARABOLAS del Sembrador, del Samaritano, del Hijo Pródigo, del Buen Pastor, etc., en un lenguaje que todos puedan entender y con unas melodías que a todos puedan agradar.

EDICIONES PAULINAS

Introducciones a los cantos

HIJO PRODIGO

El hombre vive pensando en nuevas experiencias,
buscando un mundo menos aburrido,
y se escapa de la realidad de todos los días,
soñando con un país de jauja.
Huye de sí y de los suyos, y al final
se encuentra solo. Dichoso el pródigo que aún
tiene fuerzas para volver en sí y pensar
que en la casa del Padre puede encontrar
lo que precipitadamente abandonara.

CAMINO DE JERICO

Camino de Jericó, camino de la vida
va el hombre un día y otro día, caminando sin parar.
Hay días que va derecho, hay días que está en el suelo,
sin fama, sin dinero, sin amigos, sin nadie que lo quiera.
¿Y quién le da entonces una mano?
Samaritano es quien sabe amar; quien sabe descubrir
el bien en el medio del mal; quien sonríe;
quien no dice «merecido lo tiene», o «le está bien».
Samaritano es quien tiende la mano al hombre caído.

LA OVEJA NEGRA

Dejo a las noventa y nueve y se fue a buscar a la inquieta
la oveja que se perdió porque era la oveja negra
Es la historia de un pastor que ama a sus ovejas,
en especial a esa oveja «negra» entre todas las blancas
que se desmanda, que no sigue al rebaño,
que se queda entre las zarzas
a merced de los peligros del monte
Jesús podía haber hablado de cien ovejas buenas,
pero sólo habló de la negra y se la echó sobre los hombros

A QUIEN SE PARECE

Dice el refran que las comparaciones son odiosas,
y puede que sea verdad, por lo menos son peligrosas
Sin embargo «quien escucha mis palabras y las pone
en práctica» —dice Jesús—, se parece
a ese hombre prudente, que al hacer su casa
busca la roca firme para poner los cimientos»
No es mejor ni peor, se parece ¿Y yo a quien me parezco?
La justicia, el orden, el amor, la verdad,
son los cimientos seguros que nadie derribará

ADMINISTRADORES DEL AMOR

Un día llegará en que cada uno de nosotros deberá
dar cuenta de lo que ha heho de su vida
y de la vida de cuantos le han rodeado.
Somos administradores, muchas veces administrados
por el poder, por el dinero, por la opresión,
por la enfermedad, por el placer, por la soledad,
pero administradores al fin y al cabo,
y nos preguntarán qué hicimos con el amor y con la pobreza
y si hemos sabido correr el riesgo de ir adelante.

NOCHE Y DIA EN ALTAR MAR

La vida es un mar sin fronteras en el que vive el hombre todos sus días.
Como en el mar hay peces buenos y peces malos,
como en el mar hay pescadores que lanzan
de vez en cuando sus redes barrederas,
y como en el mar los peces buenos se guardan.
En el mar de la vida el hombre busca el puerto seguro
donde guarecerse de las tormentas,
pero en ese puerto solo importan, como los peces, las obras buenas,
sobra la mediocridad.

PARA QUE ESCUCHASE EL VIENTO

Para que viendo no vieran lo que estaba sucediendo,
para que oyendo creciera el mar de su desconcierto,
en parábolas hablaba a grandes y a pequeños,
hablaba al corazón para confundir las ideas de los sabios,
animar a los débiles, confortar a los enfermos;
hablaba ayer y sigue hablando hoy,
porque parece que nos gusta que nos hablen en parábolas,
pues así nos queda, al menos, el consuelo de no haber entendido
y la libertad de elegir el camino del amor.

UN HOMBRE, UNA TIERRA

La figura del sembrador con el saco cruzado en el costado,
sembrando a boleo la semilla que le va a dar el pan,
es la figura de la esperanza, de los sueños,
de aquel que cree en un mundo mejor y por eso siembra
en él sus ilusiones, sus ganas de vivir,
sus alegrías, sus experiencias, su inconformismo;
no es culpa suya si al final el fruto no es bueno;
si sus sueños se han convertido en grandes desilusiones,
la culpa estaba en el suelo. ¿Qué suelo soy yo?

DE PAR EN PAR

Cuando la espera se prolonga, aparece el nerviosismo,
la somnolencia, y los más terribles pensamientos
pueden surgir en el momento menos pensado,
Somos así. El dormirse después de una jornada de trabajo
es beneficioso, el dormirse cuando hay que estar en vela,
es peligroso. En eso se diferencia el prudente
del imprudente. El prudente sabe dormir a tiempo,
el imprudente no, y le salen las cosas mal.
Las lamentaciones ya no sirven.

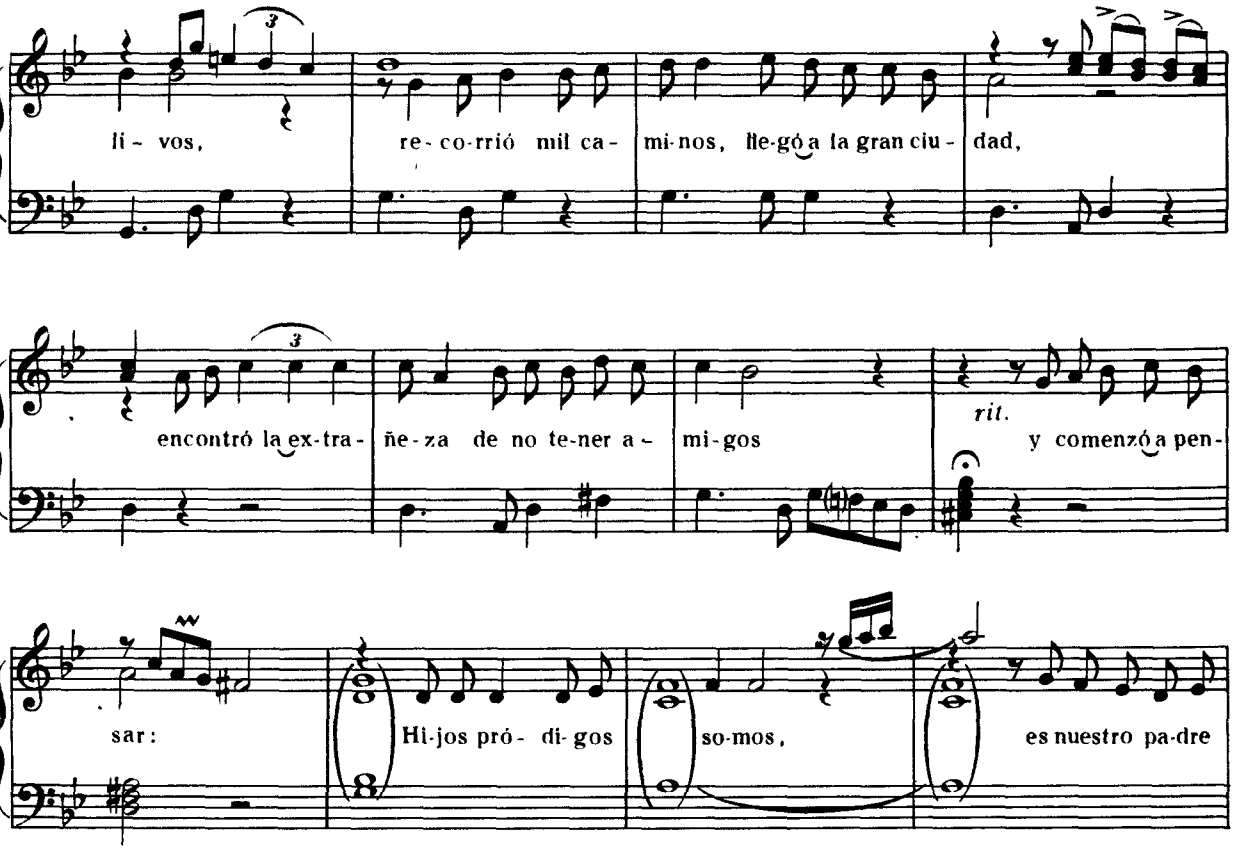
TRIGO Y CIZAÑA

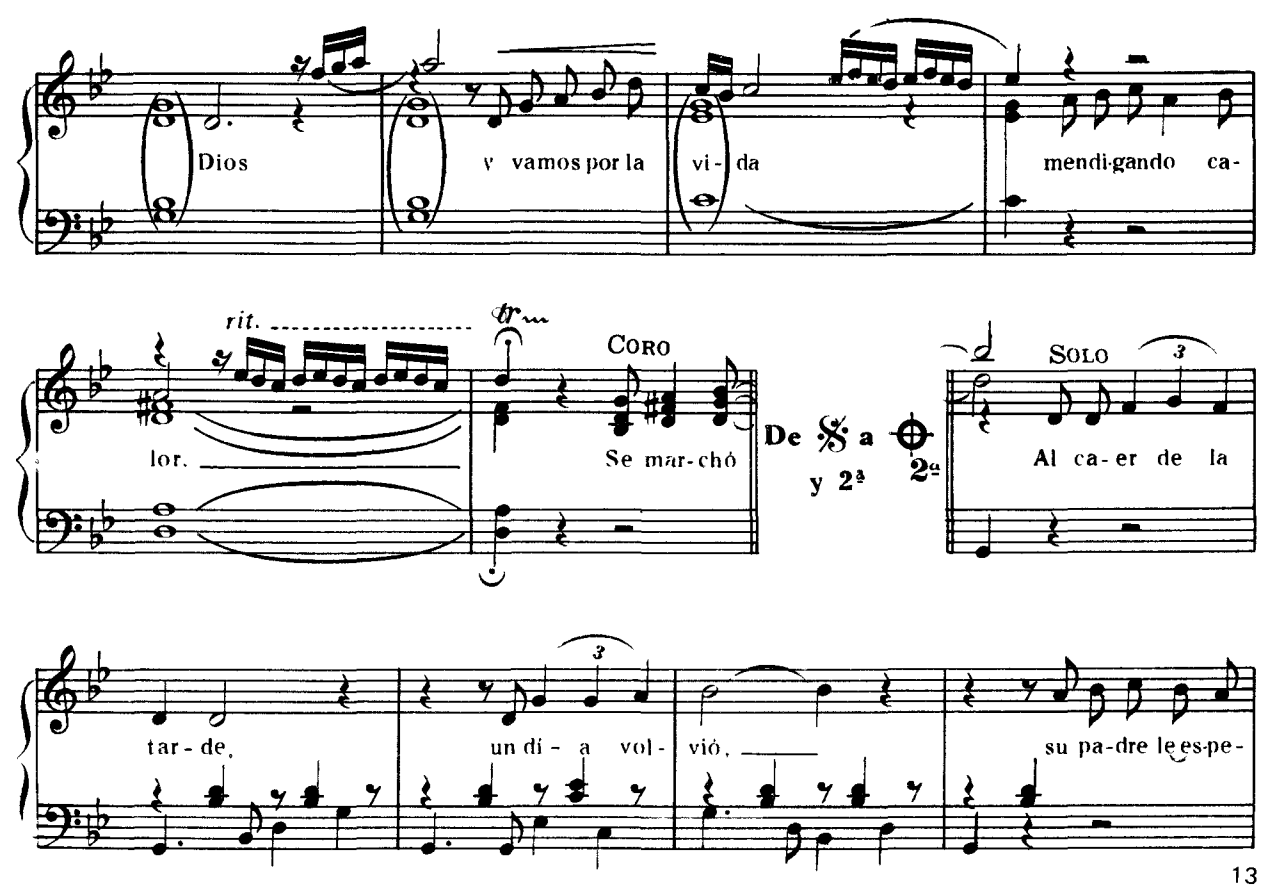
La historia del hombre malo, la historia del hombre bueno,
es la historia de la vida, es la historia del mundo,
es la historia del enfrentamiento entre dos adversarios.
Juntos hacen la historia, juntos hacen la vida,
juntos llegan a la meta porque juntos caminan.
Trigo y cizaña, cobardías, deserciones, manos limpias,
gestos nobles, ricos, pobres, el bien y el mal
siempre juntos para que el hombre elija,
para que la libertad de la elección sea su premio.

Hijo pródigo

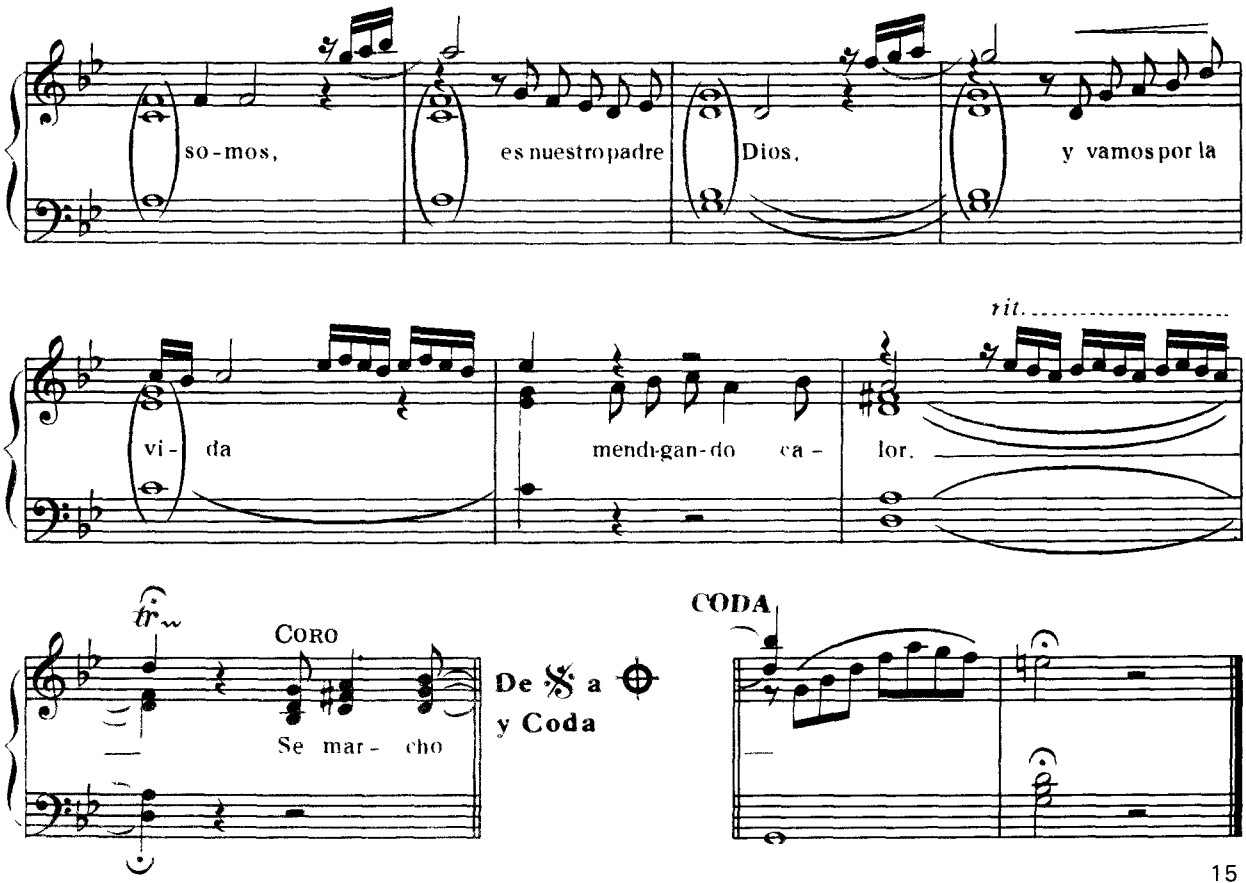



rras
se mar-cho,
se mar-cho,
un
di- a
se mar-chó
SOLO
De-ser tó de los
su- vos,
de sus campos vo-

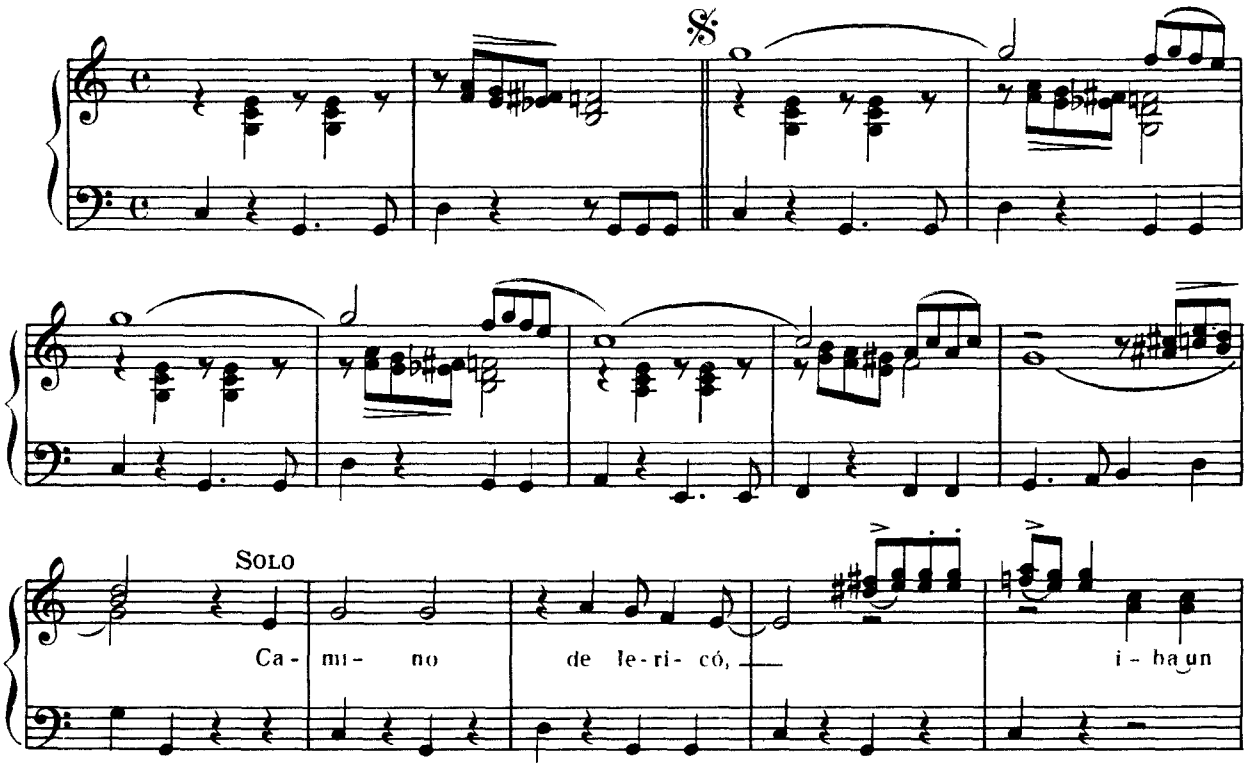

li - vos,
re - co - rrió mil ca - mi - nos, lle - gó a la gran ciu - dad,
encontró la ex - tra - ñe - za de no te - ner a - mi - gos
rit.
y comenzó a pen -
sar:
Hi - jos pró - di - gos
so - mos,
es nuestro pa - dre


Dios
y vamos por la vi-da
mendigando ca-
rit.
tr
CORO
lor.
Se mar-chó
De 𝄋 a ⊕ y 2ª
2ª
SOLO
3
Al ca-er de la
tar-de,
3
un di-a vol-
vió,
su pa-dre le es-pe-


ra - ba
con el per-don
Le dió ves-ti- do
nue-vo
y u na ce- na ca-
lien- te.
hu-bo
fies-ta en- tre la
gen— te
y o - tra vez pen—
so.
Hi-jos pro- di-gos


so-mos,
es nuestro padre
Dios,
y vamos por la
vi-da
mendi-gan-do
ca-
lor.
rit.
tr
CORO
Se mar-cho
De 𝄋 a ⊕
y Coda
CODA

Camino de Jericó

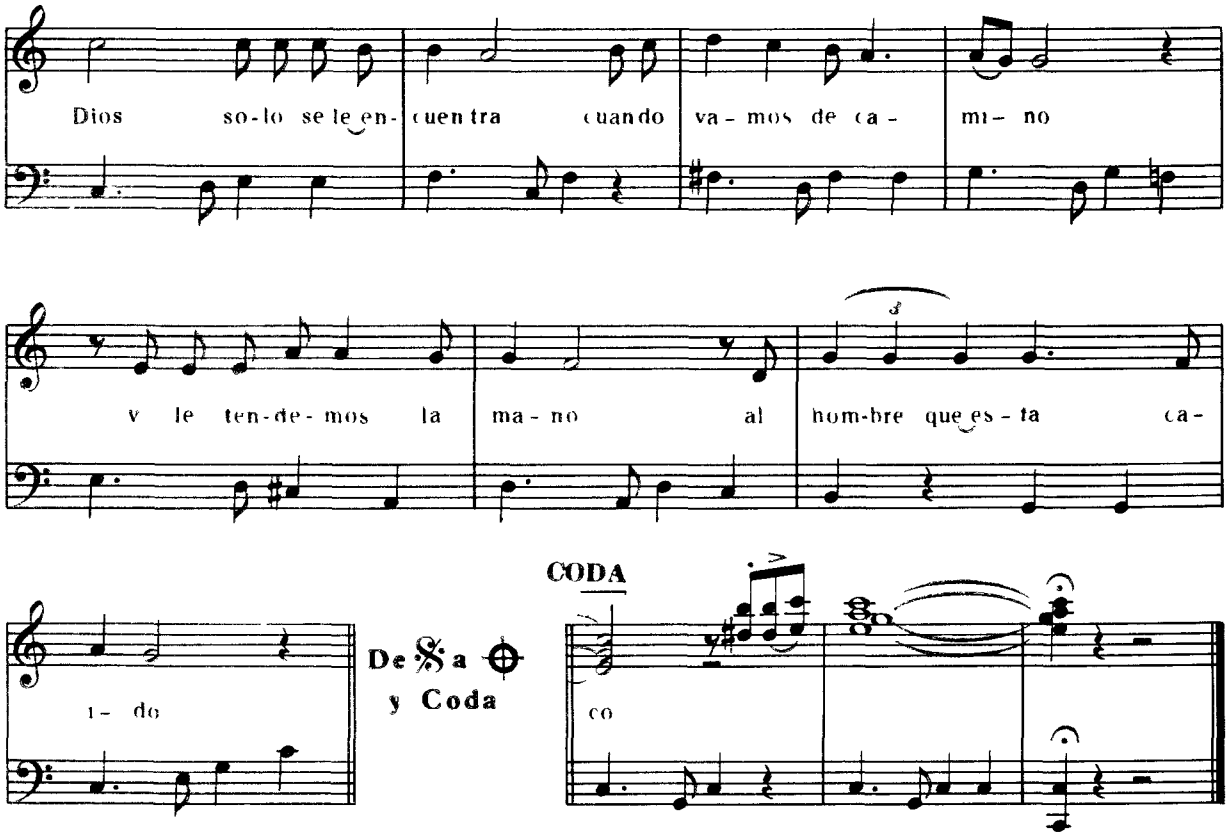



hom - bre de ca -
mi - no,
lea - sal - ta -
— ron y que - do —
mal - tra -
ta - do y mal - he -
CORO
ri - do, ca -
mi - no
de le - ri - có.


Tú ve-te a sa-ber quien es y por qué lo habrán he-
ri— do co-men- ta- ban los pru-den-tes pro- si- guien- do su ca-
CORO
mi— no. Ca- mi- no de Jé-ri- có.

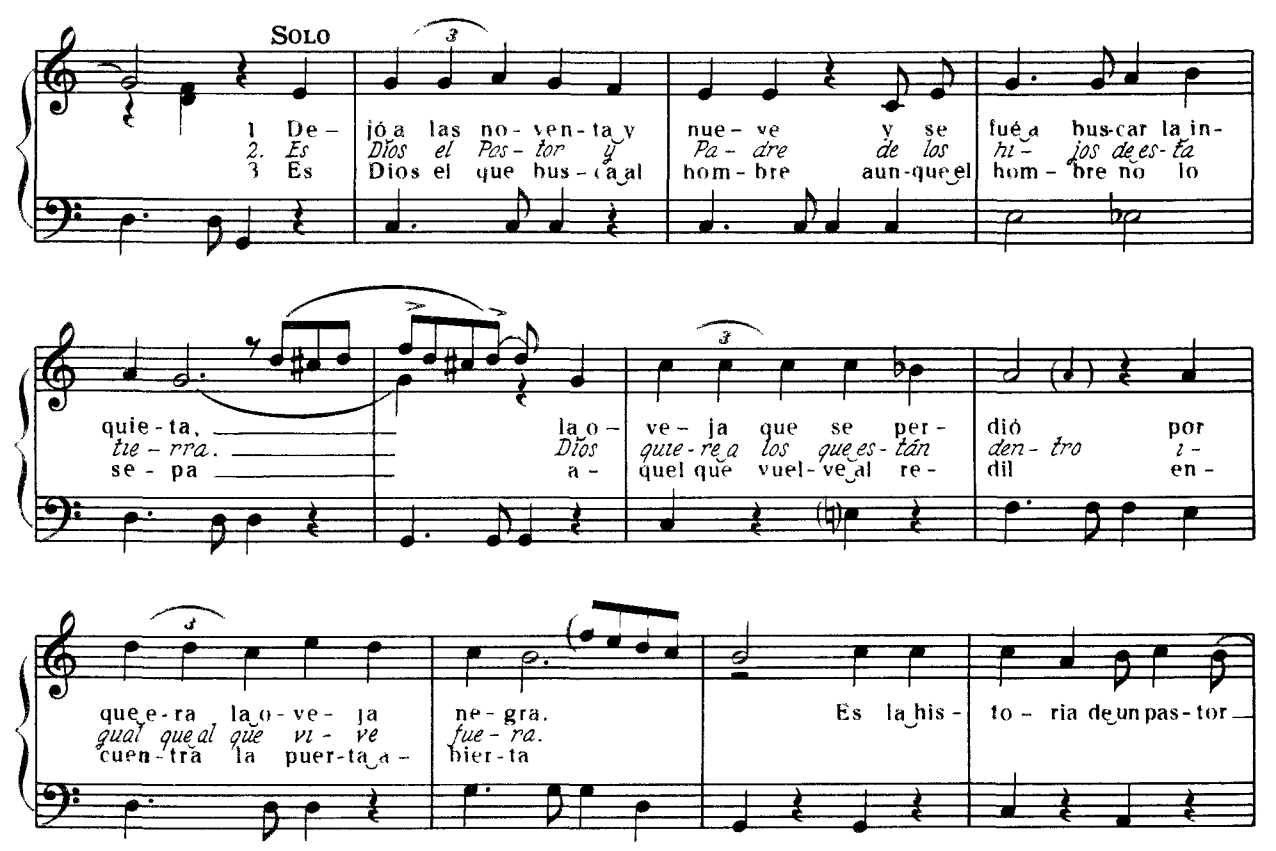

SOLO
Y los
buenos pasaban de largo, los prudentes se echaban atrás,


CORO
só - lo un hombre ex - tran - je - ro
lo su - po a - yu - dar Ca -
mi - no
de Je - ri - có.
Ni
bas - ta de - cir: yo cre - o,
ni bas - ta es - tar con - ven - ci - do.
A

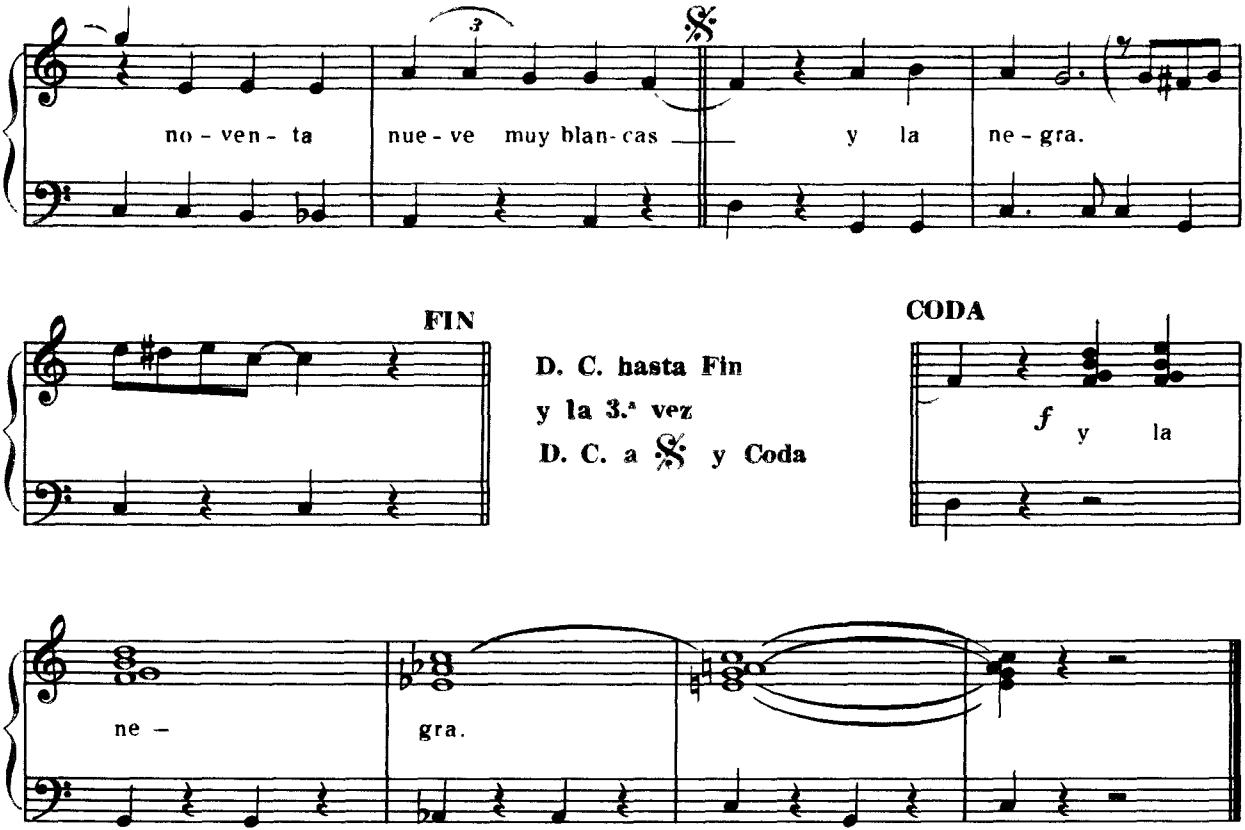

Dios so-lo se le en- cuen tra cuando va- mos de ca- mi- no
y le ten-de- mos la ma- no al hom-bre que es- ta ca-
3
1- do
De 𝄋 a ⊕
y Coda
CODA
co

La oveja negra

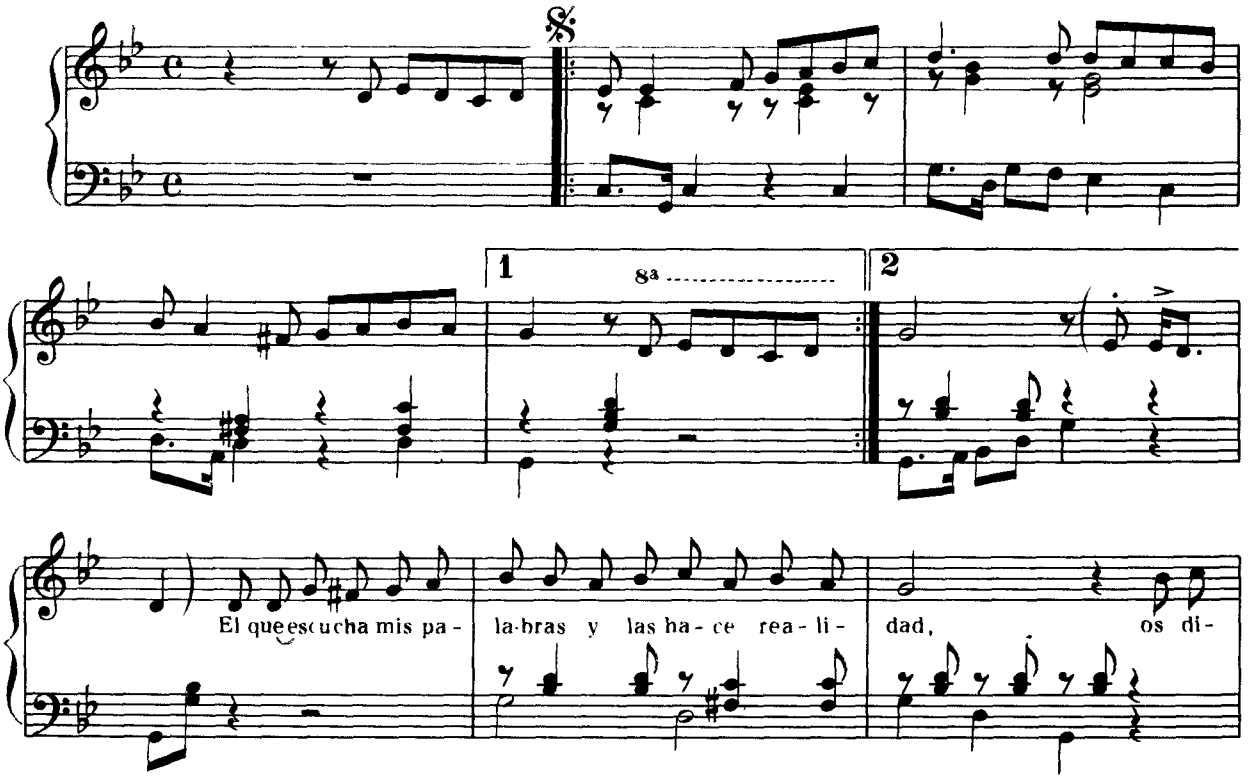



Solo
1 De- jó a las no- ven- ta y nue- ve y se fué a bus-car la in-
2. Es Dios el Pos- tor y Pa- dre de los hi- jos de es- ta
3 Es Dios el que bus- ca al hom- bre aun- que el hom- bre no lo
quie- ta, la o- ve- ja que se per- dió por
tie- rra. Dios quie- re a los que es- tán den- tro i-
se- pa a- quel que vuel- ve al re- dil en-
que e- ra la o- ve- ja ne- gra. Es la his- to- ria de un pas- tor
qual que al que vi- ve fue- ra.
cuen- tra la puer- ta a- bier- ta


que te- ni- a cien o- ve- jas, no- ven- ta y
3
nue- ve muy blan- cas v la ne- gra
CORO
Es la his-
to- ria deunpas- tor que te- ni- a cien o- ve- jas,

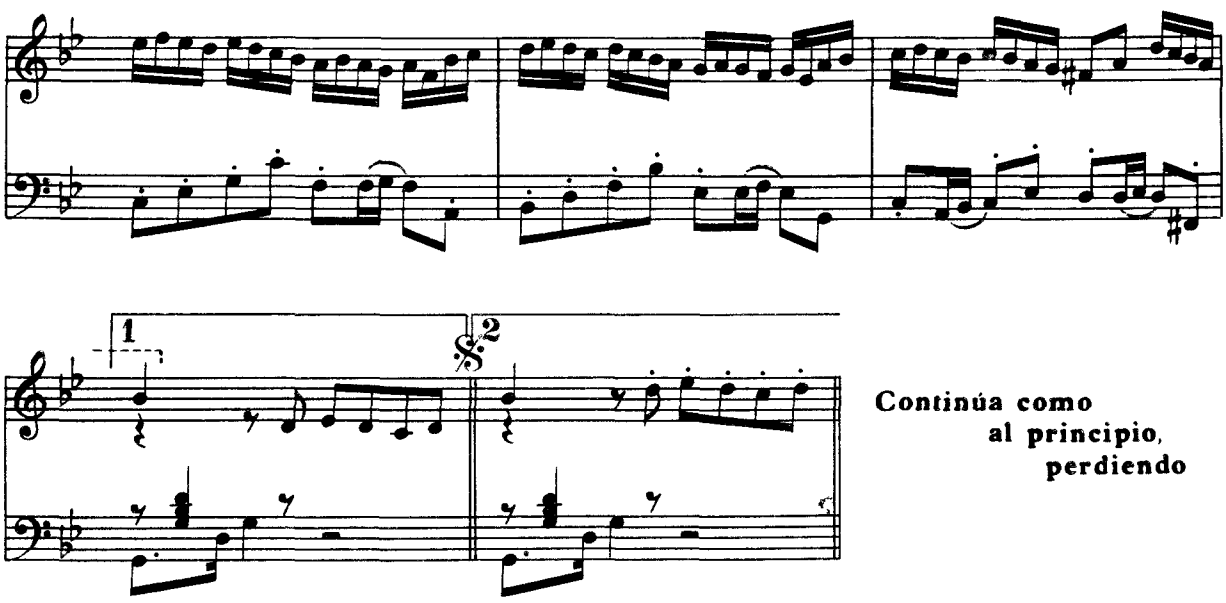

no - ven - ta
nue - ve muy blan - cas
y la
ne - gra.
FIN
D. C. hasta Fin
y la 3.ª vez
D. C. a 𝄋 y Coda
CODA
f
y la
ne -
gra.

A quien se parece




8ª
ré a quien se pa - re ce de ver- dad
1 Hu-bo u-na vez un hombre que e di- fi co u- na ca- sa sobre u na ro- ca
2 Hu-bo u na vez un hombre que e di- fi co su vi da so-bre jus- ti- cia y
tr
fir-me muy cer - ca del mar.
or - den, so-bre a-mor y ver- dad
A - rre cia- ron las
A - rre-cia- ron los


llu-vias, vi-nie-ron tem-pes- ta-des, y la ca-sa per-
o-dios, vi-nie-ron mil dis- cor-dias y El con ma-no sen-
sis-te la ca-sa es hoy su ho-gar
ci-lla pa-ga-bă bien por mal
8ª



Continúa como al principio, perdiendo

Administradores del amor

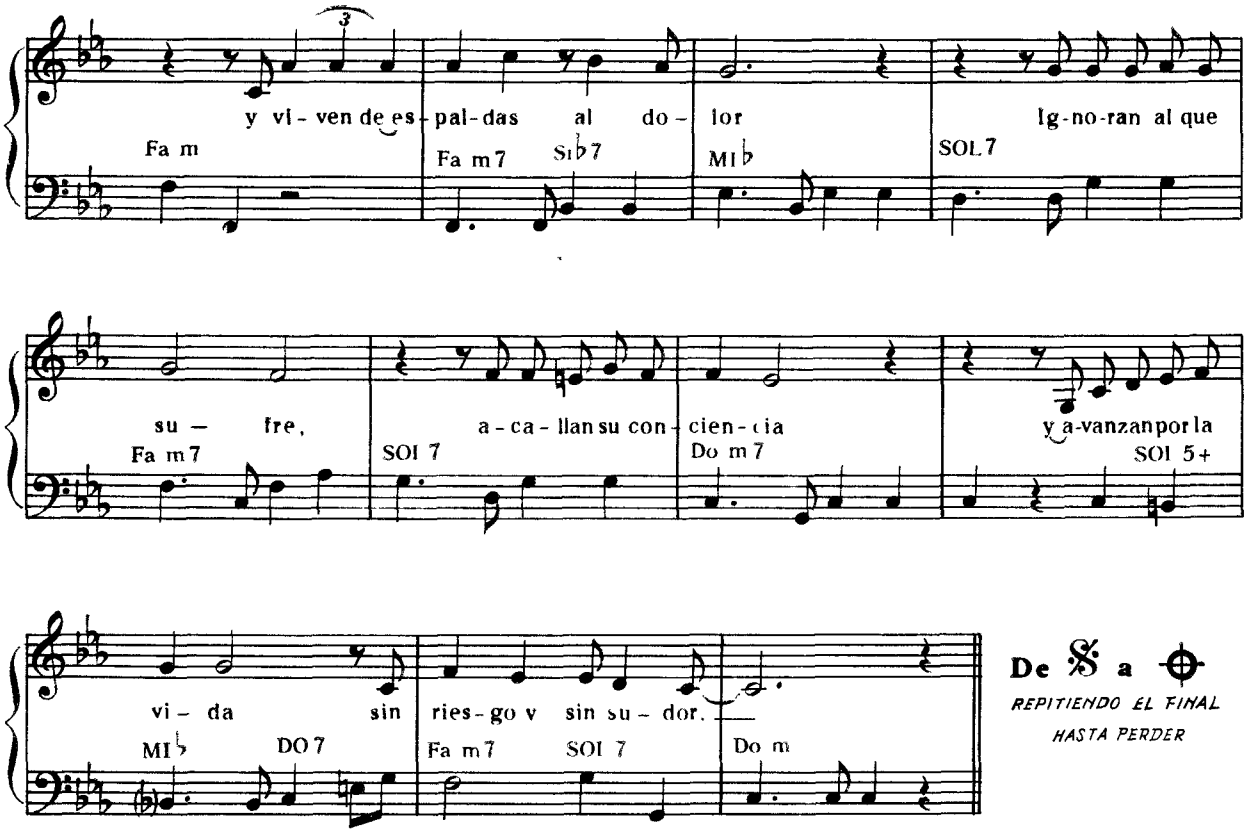



SOLO
Un hom-bre se mar-chó a tie-rras le- ja - nas
Do m
SOL 7
Do m
y de-jó a sus cri- a - dos cui- dan - do su here - dad
Fa m
Do m
SOL 7
Do m
3.
Les de-jó en u - su- fruc - to di-ne-roy con-fi- an - za
Fa m
SOL 7
Do m


v di-jo que algun
di- a
pen-
sa- ba
re-gre-
sar
Fa m
sOl 7
Do m
Coro
So- mos ad-mi-nis-tra
do- res
de la
tie- rra del Se- nor,
so- mos ad-mi-nis-tra-
do- res
de su a-mor,


de su a - mor
Es-cri-to es-
tá
Do m
que el Se-ñor ven-
SOL 7
drá,
Do m
es-cri-to es-
Fa m
ta
que el Se-
ñor pe-di- rá
Fa m 6
SI ♭7
cuen-tas,
MI ♭
que hi-
Do m
3


ci – mos con el a – mor, qué hi – ci – mos con la po – bre – za, por
SOL 7
Do m
qué vamos por la vi-da ma- tan-do tan-ta-ji-no- cen-cia.
LA♭ Fa m 7 MI♭ DO 7 Fa m SOL 7 Do m
De 𝄋 a ⊕ y 2ª
2ª
Al- gu-nos es-con-den los ta- len- tos
Do m SOL 5 + MI♭

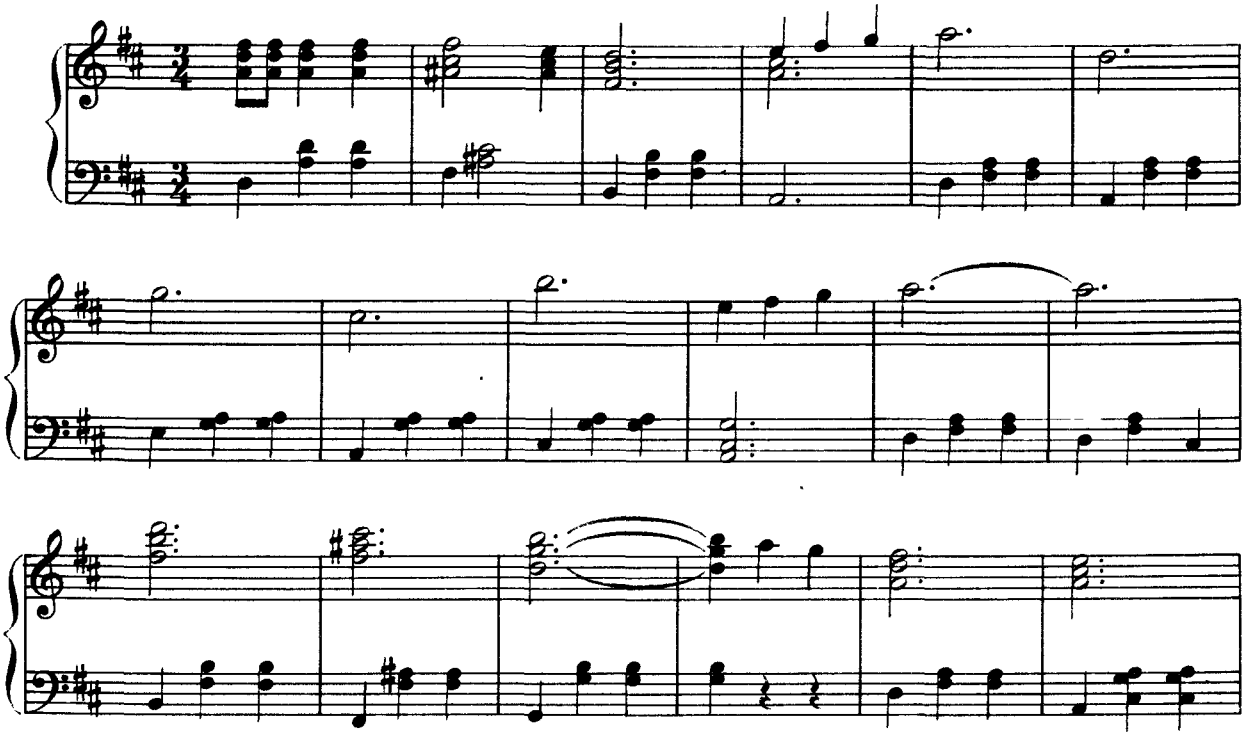


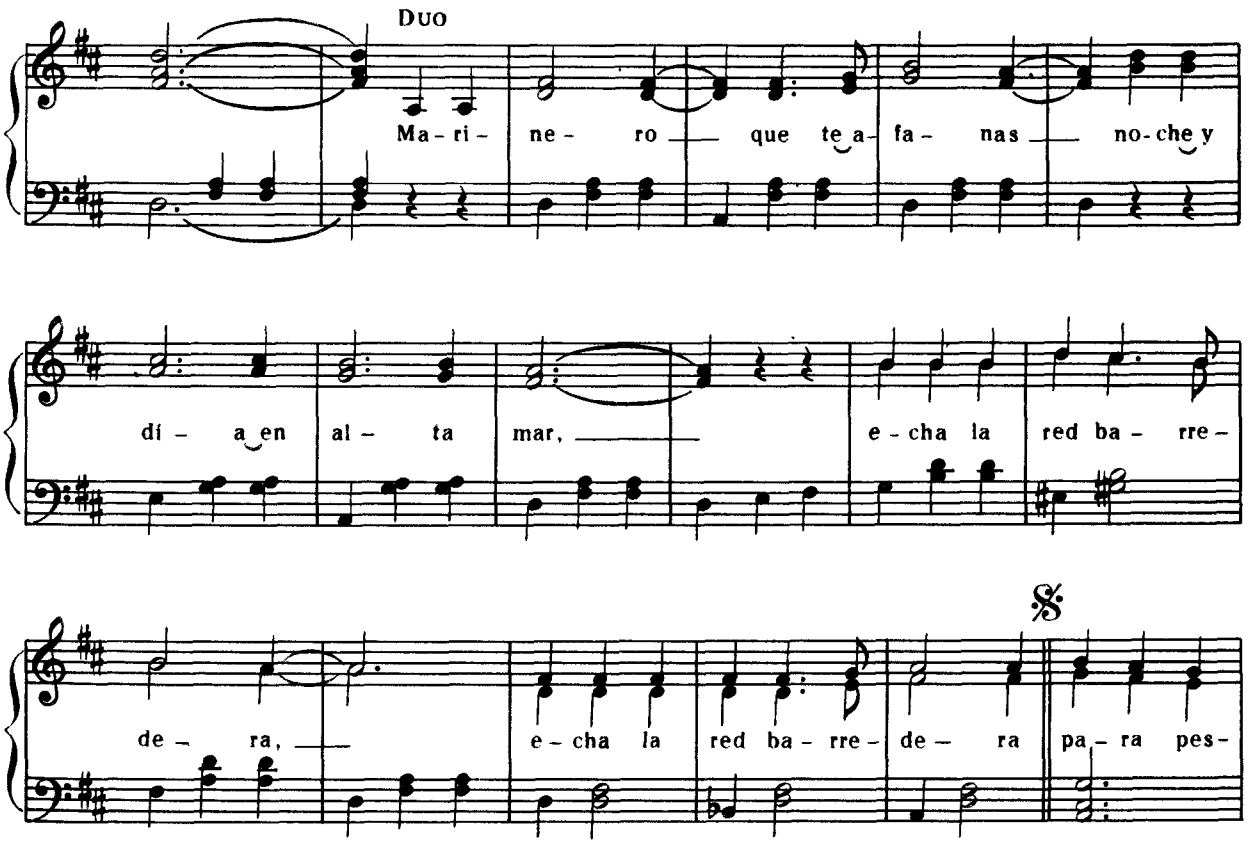
De 𝄋 a ⊕

REPITIENDO EL FINAL

HASTA PERDER

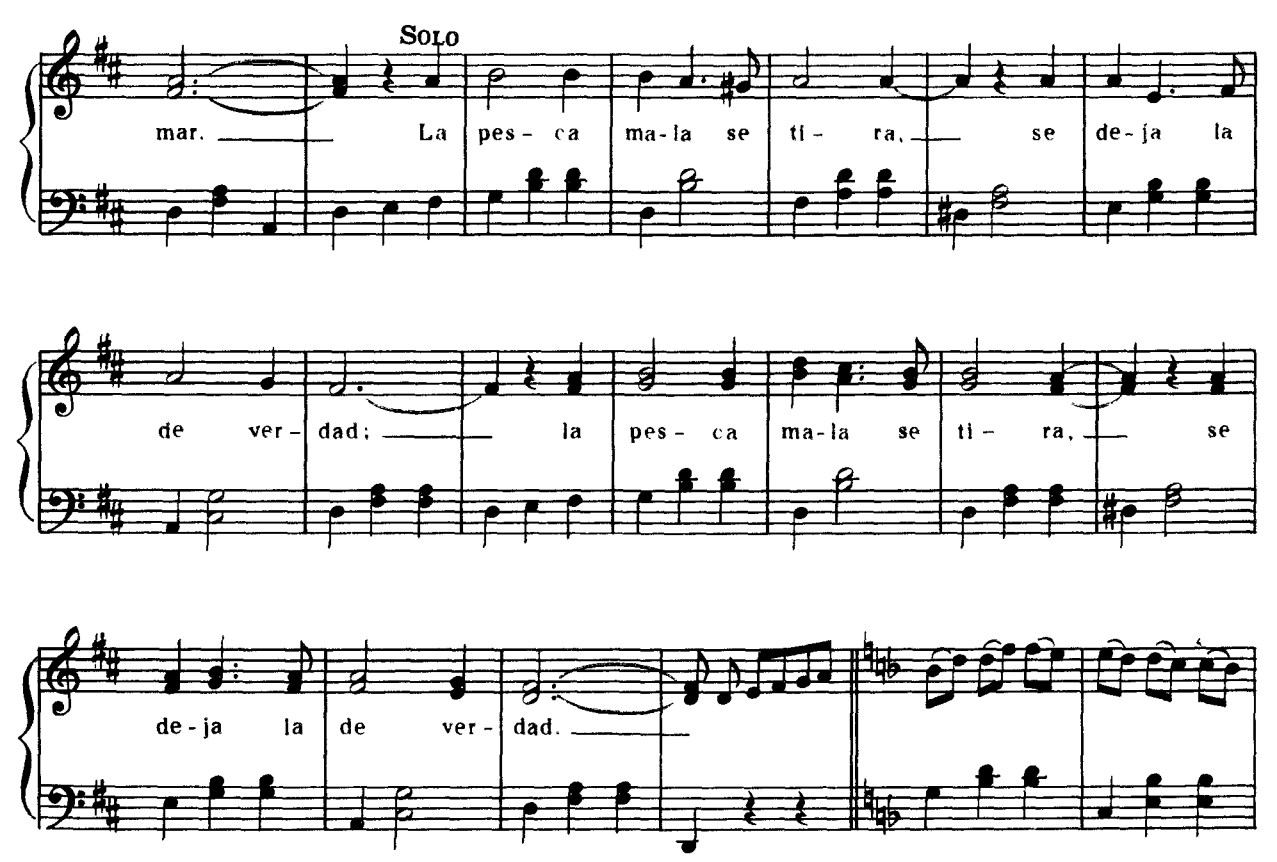
Noche y día en alta mar



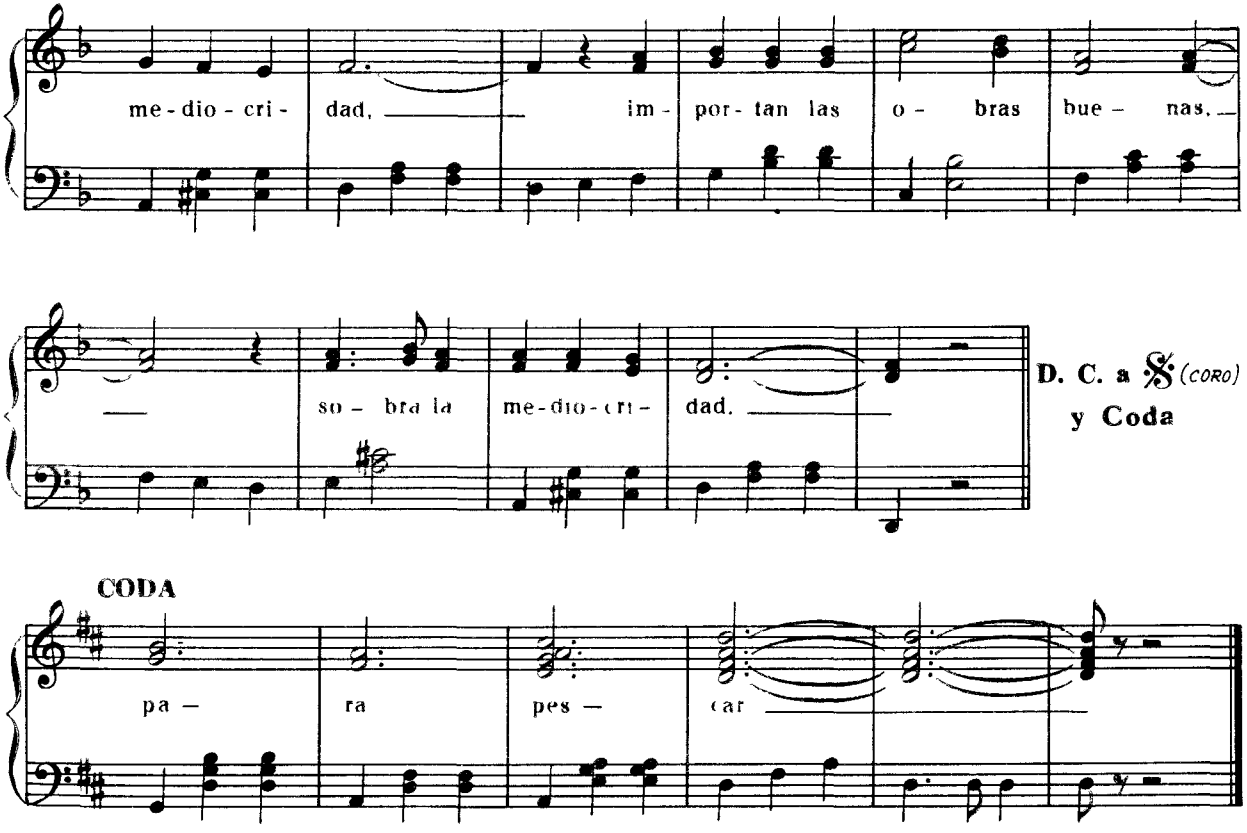

DUO
Ma - ri - ne - ro que te a - fa - nas no - che y
di - a en al - ta mar, e - cha la red ba - rre -
de - ra, e - cha la red ba - rre - de - ra pa - ra pes -


car.
En la red ya es- tá la
pes - ca que lo - gras - te cap - tu - rar y co-


DUO
mien - za la ta - re - a de se - pa - rar, y co -
mien - za la ta - re - a de se - pa - rar En
es - te mar de la vi - da ri - gen las le - yes del


Solo
mar. La pes - ca ma - la se ti - ra, se de - ja la
de ver - dad; la pes - ca ma - la se ti - ra, se
de - ja la de ver - dad.


SOLO
Cuan-do lle- gue- mos a puer- to y em- pie- ce la e- ter- ni-
dad. im- por-tan las o- bras bue- nas so- bra la


me - dio - cri -
dad,
im -
por - tan las
o - bras
bue - nas,
so - bra la
me - dio - cri -
dad.
D. C. a 𝄋 (CORO)
y Coda
CODA
pa -
ra
pes -
car

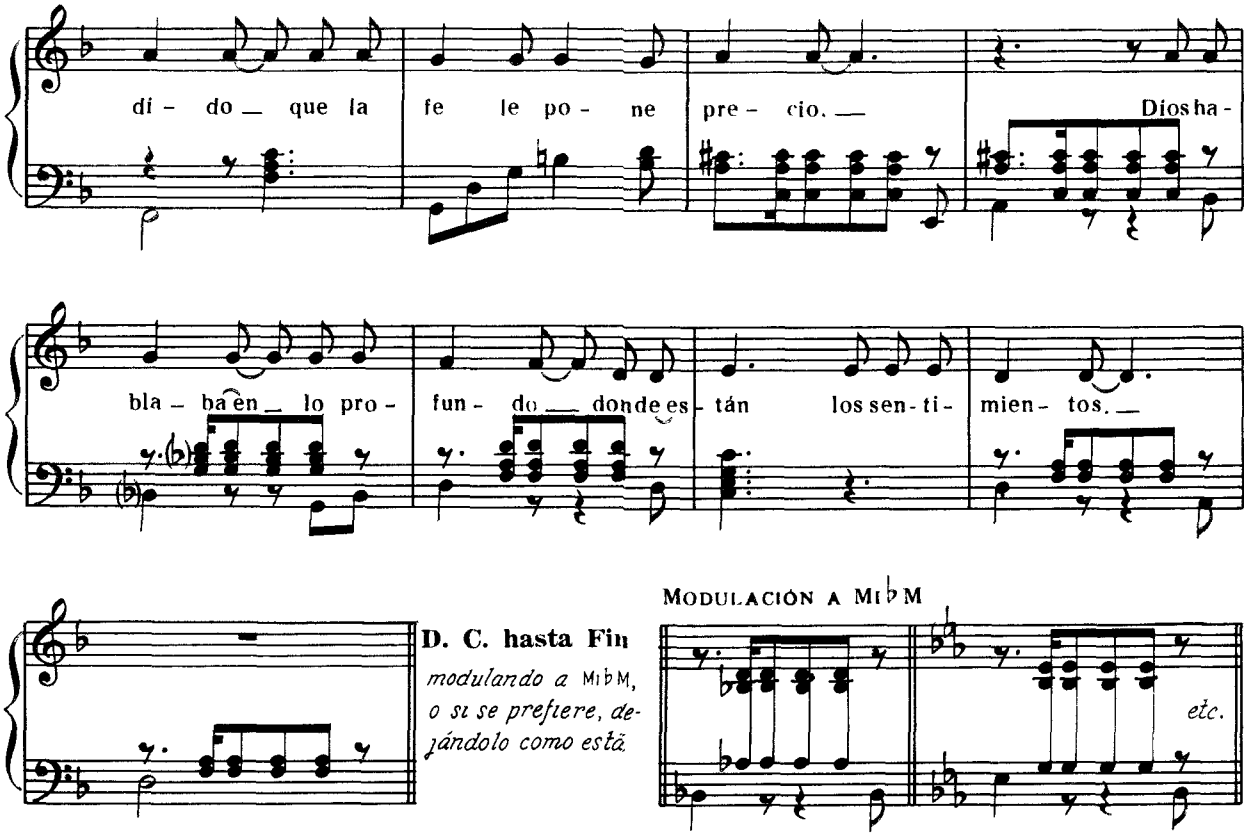
Para que escuchase el viento




Pa-ra que viendo no vie - ran — lo que es-ta- ba su-ce- dien-do, —
pa-ra que oyendo cre- cie- ra — el mar de su des-con- cier- to. —
En pa- rá - bo-las ha- bla- ba — pa-ra que escu-cha-se el


vien - to, _
y gri-
ta - se a los mil
ai - res _
sus pen-sa-
FIN
mien-tos. _
De 𝄋 a ⊕
y salta aquí
SOLO
Ha-
(𝆏)
bló de un ár - bol que
cre - ce _
has-ta lle gar a los
cie - los, _


ha - bló de la ma-la hier - ba
ma-dre de mil pen-sa-
mien - tos
ha - bló del gra-no que
ca - e en la tie - rra de pro- ve - cho
y de un te-so-ro es-con-


dí - do que la fe le po - ne pre - cio. Dios ha -
bla - ba en lo pro - fun - do donde es - tán los sen - ti - mien - tos.
D. C. hasta Fin
modulando a MI♭M, o si se prefiere, dejándolo como está
MODULACIÓN A MI♭M
etc.

Un hombre, una tierra

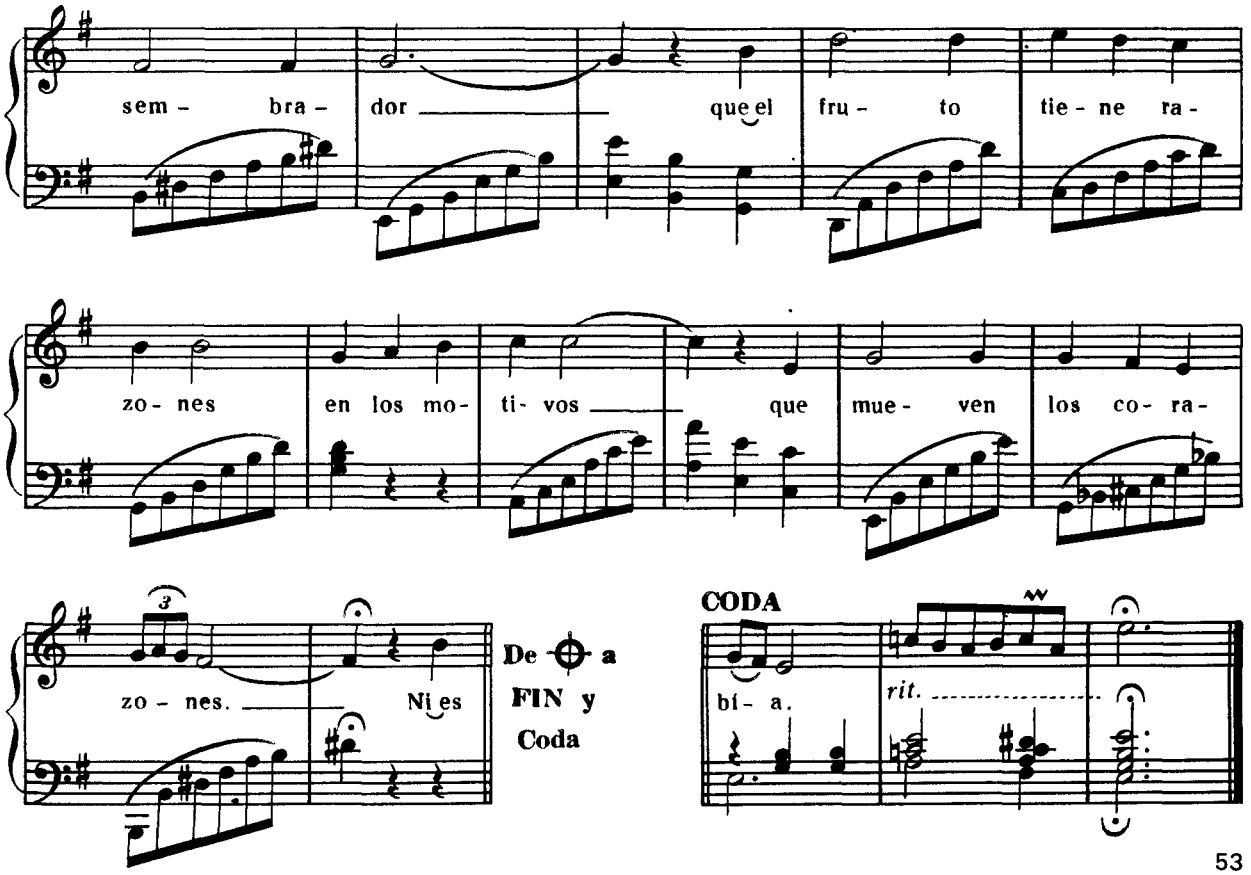



dor fué sem- brar lo me- jor de su se- mi- lla,
par- te ca- i- a en el sur- co, par- te en la o-
ri lla
rit.
La pri-
me- ra
da- ba


fru – to por-que el a – gua la a – sis – tí — a,
la se – gun – da se a-gos – ta – ba y se mo –
1.ª vez SOLO
2.ª vez CORO
rí – a Ni es cul – pa del sem-bra – dor


ni es cul-pa de la se- mi — lla la cul- pa es-
ta - ba en el hom-bre y en co - mo la re - ci-
1ª
FIN
2ª
bí — a Ni es
bí — a
FIN
D. C. a 𝄋 y 2ª

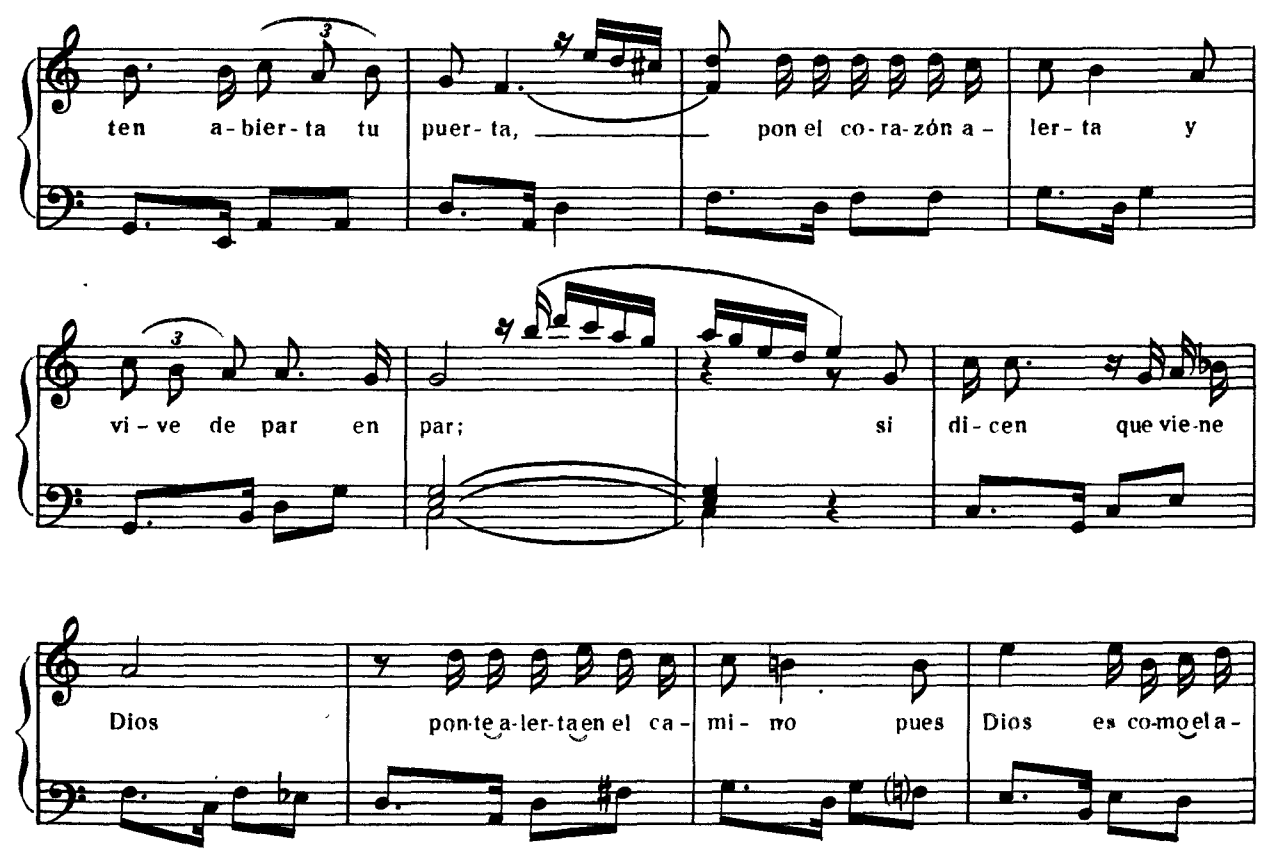

2ª
El sem-bra-dor que sem-bra-ba, des-de el co-mien-zo sa-
3
bí-a que de-pen-di-a del sue-lo la
suer-te de la se-mi-ila.
rit.
Y sa-
bí-a el


sem - bra - dor que el fru - to tie - ne ra -
zo - nes en los mo - ti - vos que mue - ven los co - ra -
3
zo - nes. Ni es
De a
FIN y
Coda
CODA
bí - a.
rit.

De par en par


(Campanas)
Recitando
En-cen-die-ron sus
lám-pa-ras
i - ni-cian-do la es- pe-ra
y to-das se dur-


mie-ron can-sa-das de es pe-
rar.
Las vir-ge-nes pru-
den-tes
e-ran co-mo las
ne-cias
pe-ro estas no su-
pie-ron per-se-ve-
rar.
Si
di-cen que vie-ne
Dios,
man-


ten a-bier-ta tu puer-ta, pon el co-ra-zón a- ler-ta y
vi-ve de par en par; si di-cen que vie-ne
Dios pon-te a-ler-ta en el ca- mi- no pues Dios es co-mo el a-


mi - go que lle - ga sin a - vi -
sar.
Disminuyendo
hasta perderse

Trigo y cizaña




Solo
za-ña y no-ble tri— go cre-cen so-bre el mis-mo sue— lo. La his-
to-ria del hom-bre ma-lo, la his-to-ria del hom-bre bue-no,
tri-go y ci-za-ña sem-bra-ron en los hom-bres de mi tiem— po.
D. C. a 𝄋 y 2ª


2ª
Co - bar - di - as, de-ser- cio — nes, pue-blos po - bres, ri-cos due -
— ños
CORO
Ma - nos lim-pias, ges-tos no — bles, al - tas
mi - ras, lim-pio jue — go La his - to - ria del hom - bre ma - lo
3
(etc como la 1ª)
D. C. a 𝄋 y 3ª


CORO
3ª
— O - dios, far - sas, am-bi - cio — nes, ma - las ar - tes, su-cio en - re -
— do; hom-bres fir - mes, sa-via jo — ven, men - tes
li - bres, fi-nes bue — nos. La his - to-ria del hom - bre ma - lo
3
(etc. como la 1ª)
D. C. a 𝄋 perdiendo

INDICE

	Págs.
Prólogo	3
Introducciones a los cantos	5
Hijo Pródigo	10
Camino de Jericó	16
La oveja negra	22
A quien se parece	26
Administradores del amor	30
Noche y día en alta mar	36
Para que escuchase el viento	43
Un hombre, una tierra	48
De par en par	54
Trigo y cizaña	58